

prostoria

10



Prostoria 10 izložba kojom slavimo deset godina strasti
prema dizajnu i izradi namještaja.

Sadržaj

Uvod	5
Održivost	8
Naslijeđe	20
Revisiting Architecture	28

1

Garniture, garniture na razvlačenje i dodaci	118
Stolice, naslonjači, stolovi i stolići	264
Outdoor	396
Dizajneri	440

2



na na strasti prema stvaranju
juje životni prostor. Ususret našoj
n koji nitko nije mogao zamisliti.
u namještaja smjestimo ispod jednog
zala konkurentnom, pogotovo u
pandemija koja je ugrozila ljudsko
prisilila na povlačenje u domove.
se način „začahurili“ u svojoj tvornici,
stvoreno imali smo sreću da su naši
roizvodnjom, a dizajneri i inženjeri
e. Imali smo dovoljno vremena
tehnologije i usavršavanju kreiranja
život.

oznate stvarnosti, ljudi su počeli
evnicu i odnose s okruženjem. Svatko
n sazrijeti i učiti živjeti u novom okviru.
ristili stambene i poslovne prostore
vih životnih aktivnosti, a s tim je došla
ti i sigurnosti.

ekti, u kojima je Prostoria ostvarivala
nastaloj situaciji, s druge je strane
n naručitelja u segmentu opremanja
mak ukazao nam je na povjerenje
la nastoje stvoriti iskustvo udobnosti

avimo našu 10. obljetnicu, u kontekstu
emo.

o svemu temeljito promislili te smo
poznali od čega smo sazdani.

Prostoria je obiteljska tvrtka izgrađena na strasti prema stvaranju kvalitetnog namještaja koji oplemenjuje životni prostor. Ususret našoj 10. obljetnici svijet je usporio na način koji nitko nije mogao zamisliti. Početna odluka da svoju proizvodnju namještaja smjestimo ispod jednog krova u Hrvatskoj više se puta pokazala konkurentnom, pogotovo u trenutku kada je na vrata pokucala pandemija koja je ugrozila ljudsko zdravlje i globalnu ekonomiju te nas prisilila na povlačenje u domove. Tako smo i mi postupili. Na neki smo se način „začahurili“ u svojoj tvornici, jer ona je naš dom. Dok je sve bilo zatvoreno imali smo sreću da su naši majstori i strojevi mogli nastaviti s proizvodnjom, a dizajneri i inženjeri razvijali su i testirali nove prototipove. Imali smo dovoljno vremena prepustiti se istraživanju materijala i tehnologije i usavršavanju kreiranja namještaja s kojim želite živjeti cijeli život.

U novonastaloj situaciji, lišeni poznate stvarnosti, ljudi su počeli drugačije promatrati svoju svakodnevnicu i odnose s okruženjem. Svatko je na sebi svojstven način bio prisiljen sazrijeti i učiti živjeti u novom okviru. Promijenjen je i način na koji smo koristili stambene i poslovne prostore — dom je postao glavna pozornica svih životnih aktivnosti, a s tim je došla i potraga za novom vrstom udobnosti i sigurnosti.

Iako su veliki arhitektonski projekti, u kojima je Prostoria ostvarivala značajne rezultate, usporeni u novonastaloj situaciji, s druge je strane izrazito porastao interes individualnih naručitelja u segmentu opremanja privatnih interijera. Ovaj značajan pomak ukazao nam je na povjerenje koje ljudi imaju u naše proizvode kada nastoje stvoriti iskustvo udobnosti u svojem životnom prostoru.

To doista cijenimo u trenutku kada slavimo našu 10. obljetnicu, u kontekstu nove stvarnosti koju zajedno oblikujemo.

Kao i svi drugi, mi smo također o svemu temeljito promislili te smo se ogoljeli do srži kako biste bolje upoznali od čega smo sazdani.

Materijali, održivost i naslijeđe 6—25

Upisano u naše tkivo

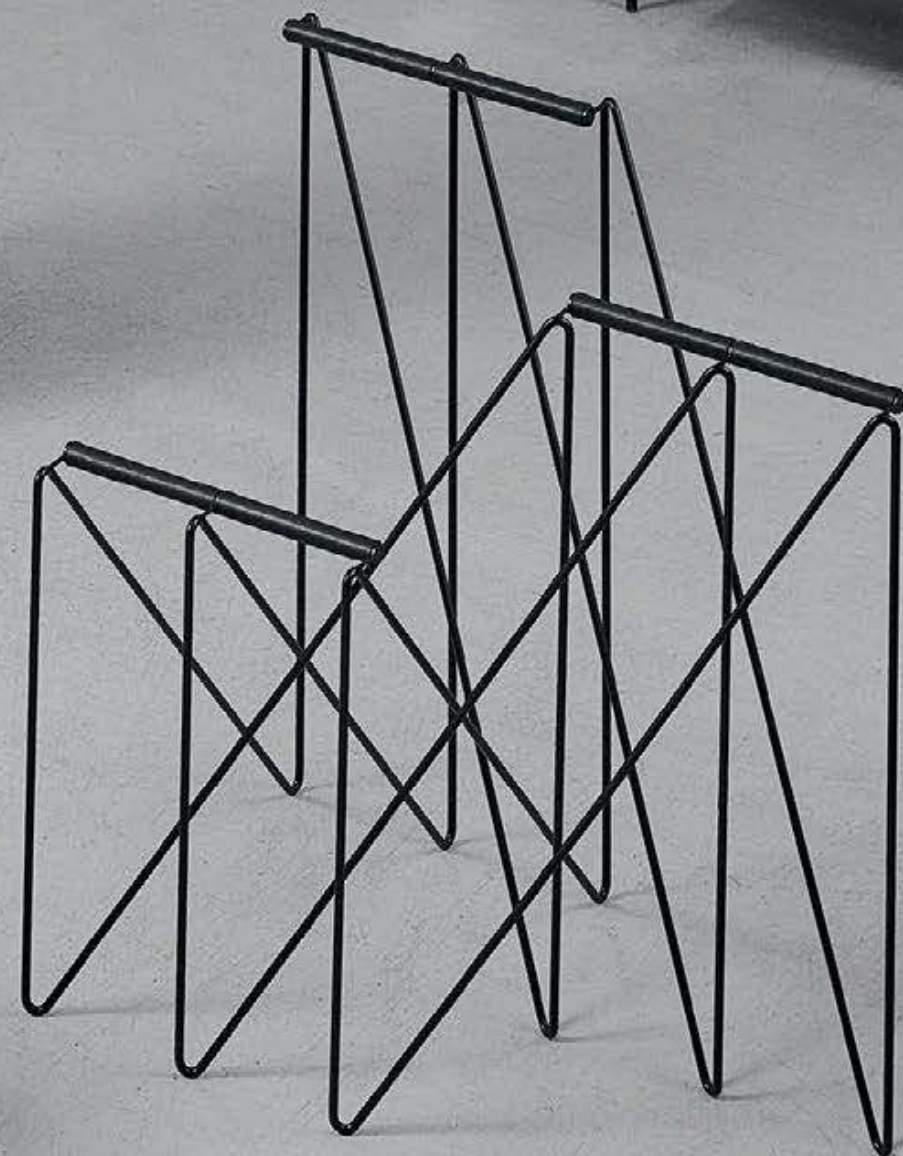
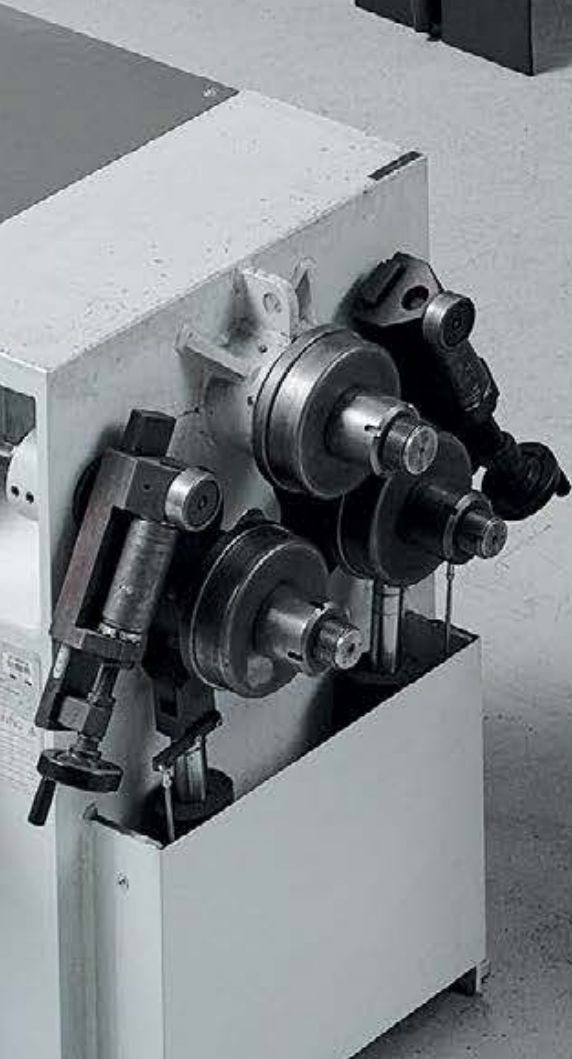
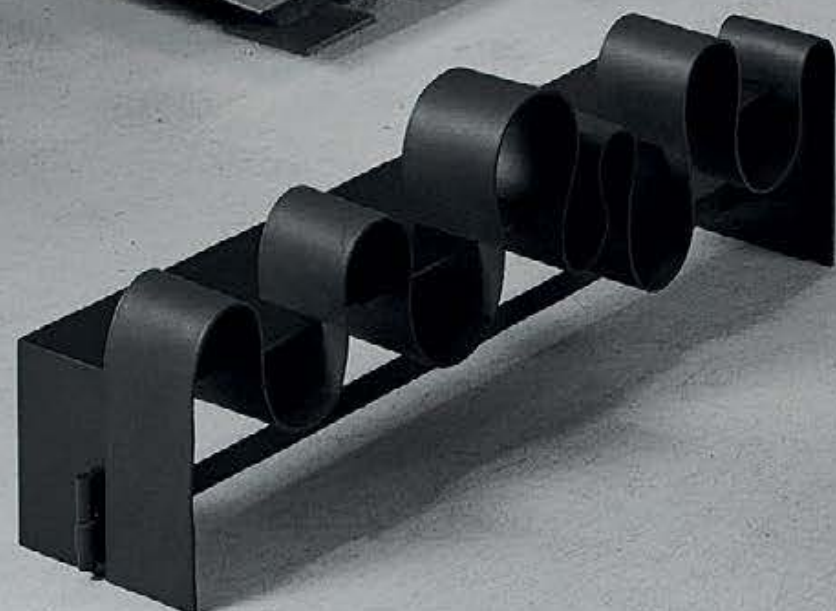


Taktilnost namještaja od prirodnih materijala ljudima pomaže da se opuste i uspostave vezu sami sa sobom. Njegova materijalnost nas uzemljuje u svakodnevici sve više obuzetoj digitalnom komunikacijom. Mi smo zaljubljeni u prirodne materijale jer su sami po sebi savršeno dizajnirani da izdrže različite životne uvjete i protok vremena, postajući s godinama sve plemenitiji. Nakon što uzmemo nešto iz prirode, osjećamo obvezu dati nešto i zauzvat — stvaranjem odgovornog namještaja čija funkcionalnost, trajnost i udobnost rezultira bezvremenskom estetikom. Naša tvornica je istraživački laboratorij u kojem je održivost dio procesa dizajniranja. U njoj razvijamo prototipove i proizvodimo namještaj od drveta, kože, metala i pjene.

Proizvodnja u vlastitoj tvornici odražava koliko smo posvećeni kvaliteti jer znamo da je možemo jamčiti. Budući da nabavljamo masivno drvo od lokalnih dobavljača i prevozimo namještaj izravno iz naše tvornice vozilima koja se utovaraju punim kapacitetom, doprinosimo smanjenju emisija CO₂. Održivost je način razmišljanja koji smo duboko usadili u svoju srž.

Sav drveni otpad, kao što je piljevina, prodaje se industriji drvenih paleta, dok se manji komadi otpadnog drveta prodaju lokalno za ogrjev. Metalni otpad šalje se u ljevaonicu, gdje se topi i priprema za ponovnu obradu. Otpadom koji je opasan za okoliš, kao što su otpadne vode, ljepilo i ostaci ambalaže, upravljaju vanjske specijalizirane tvrtke.

Prostoria posjeduje certifikate FSC 100% (Chain of Custody), ISO 9001:2015 (sustav upravljanja kvalitetom) i ISO 14001:2015 (sustav upravljanja okolišem).



Drvo

Hrvatska je zemlja bujnih šuma koje prekrivaju 49,3 % zemlje, a iz njih nabavljamo slavonski hrast, orah, jasen, bor i bukvu. Druge vrste drva poput tikovine, iroka i ariša, uvozimo iz njihovih zemalja podrijetla. Za nabavu drvene sirovine posjedujemo certifikat FSC 100% (Chain of Custody). Naša stolarija je više od proizvodnog pogona — ondje njeguemo i obrađujemo drvo kako bismo postigli izvrsnost proizvoda. Cijeli se ciklus prerade drva pomno kontrolira, od pilane do završne faze proizvodnje. Nakon što napusti pilanu, drvo se prirodno suši pod nadstrešnicom sušare, a potom prevozi u komoru gdje proces sušenja završava u kontroliranim uvjetima. Nakon toga se pohranjuje u suho skladište te je spremno za selekciju i proizvodnju.



Tekstil

Od prvoga smo dana prigrllili prirodne materijale kao osnovu procesa dizajniranja. Osamdeset i pet posto tkanina koje nudimo u našim kolekcijama prirodnog je podrijetla. Tijekom godina probrali smo partnere koji predano proizvode vrhunske tekstile od prirodne vune i pamučnih vlakana. Oni njihove izvorne značajke dodatno unaprjeđuju svojim dizajnom i primjenom ekološki prihvatljivih tehnoloških metoda. Neki od njih nisu samo lideri u tekstilnoj industriji, već i u inovativnom pristupu održivosti.



Koža

U našem se odjelu tapetarije, krojenja i šivanja rad s kožom smatra vrstom umjetnosti. Ovom delikatnom materijalu pristupamo kao što se pristupa vrhunskoj modi. Različite vrste kože koristimo kako bismo naglasili određenu funkciju dizajna dotičnog proizvoda. Čvrsta koža je, primjerice, sastavni dio konstrukcije stolice Strain, dok se najfinija koža koristi u proizvodnji modularne sofe Cloud u svrhu postizanja iskustva visoke udobnosti. U procesu dizajniranja odabiremo samo najbolju kožu koju nabavljamo od naših pouzdanih partnera iz Europske unije, u skladu sa svim pravilima i propisima EU-a kako bismo osigurali najviše standarde dobrobiti životinja. Proizvođači kože s kojima surađujemo posjeduju certifikat Blue Angel.



Metal

Svaki dizajn novog proizvoda potaknuo nas je na inovacije u proizvodnoj metodologiji i ulaganje u novu tehnologiju. Tako nas je dizajn metalne konstrukcije naslonjača Polygon i Strain potaknuo na daljnja istraživanja proizvodne tehnologije i različitih mogućnosti koje metal kao materijal može pružiti, što je otvorilo put pokretanju vlastite, suvremeno opremljene bravarije s kapacitetom visokih serija industrijske proizvodnje.

U konačnici je svinuta metalna šipka u konstrukciji proizvoda postala naš svojevrsan dizajnerski potpis. Sama bravarija izrasla je u platformu za istraživanje i razvoj koncepata, prototipa i alata, a u sam model rada ugrađena je održivost. Naši inženjeri i majstori zavarivači svojim kreativnim pristupom i vrhunskom stručnošću rješavaju najsloženije tehnološke probleme.



Pjena

Od samih početaka, Prostorja se na tržištu ističe svojim majstorstvom u izradi udobnih i funkcionalnih garnitura. Kombinacija raznih vrsta pjena u interakciji s drugim materijalima u proizvodnji namještaja definira volumen, ergonomiju i cjelokupno iskustvo sjedenja, ležanja i općenito odmaranja. Da bismo to postigli, koristimo samo najkvalitetnije vrste visokootporne, poliuretanske i hladno lijevane pjene koje se mogu u potpunosti reciklirati. Trenutno u sklopu naše tvornice planiramo otvaranje pogona za proizvodnju hladno lijevane pjene gdje ćemo tapecirati namještaj izrađivati od ove vrste pjene koja je najprikladnija za postizanje inovativnog dizajna, vrhunske tehničke preciznosti i održivosti.



Naša posvećenost materijalima kroz koje istražujemo mogućnost novog dizajna proizvoda izražena je u projektu Esencija. Studio Boir dizajnirao je skulpture inspirirane Prostorijinim proizvodima, a odražavaju primjenu materijala, raznolike proizvođačke vještine, preciznost izrade i ono najvažnije — esenciju svakog materijala koji koristimo.

Skulptura Koža s gornje je strane napeta između ureza na metalnoj bazi i ističe esenciju svoje elastičnosti uz zadržavanje stabilnosti zakrivljenih formi. S donje strane koža preuzima konstruktivnu ulogu afirmirajući esenciju svoje čvrstoće kao materijala. Oblik samog metala inspiriran je policom Shtef, a povezivanje konstruktivnog dijela kože i metala naslonjačem Strain.

Skulptura Drvo inspirirana je trokutastom formom nogice stola Oblique, multipliciranom u pravilnu rešetku od elemenata izrađenih od različitih materijala u različitim obradama, kako bi se prikazala njezina plošna raznolikost i ljepota varijacija.

Skulptura Metal inspirirana je savijenim šipkama konstrukcije stolića Polygon, čija je forma umnožena u niz od tri jednaka elementa. Oni su u gornjoj zoni povezani okruglom cijevi koja je obložena kožom kao na rukonaslonu naslonjača Kontrapunkt.

Skulptura Tkanina prikazuje raznovrsnost boja, debljina i tekstura različitih tkanina tapeciranih na pravilno posložene valjkaste oblike od pjene na metalnoj bazi sofe Convert, demonstrirajući vještinu fino tapeciranog namještaja, znanje korištenja tekstila i tehnike šivanja.

Skulpturalni totem Pjena polazi iz forme pjene u dizajnu modularnog sustava za sjedenje Segment. Tri faze njezine izrade postavljene su na čvrstu bazu od šperploče, a odozgo je pjena pritisnuta silom metala te pritegnuta kožnim remenom iz kolekcije Bavul. Ova kompozicija demonstrira elastičnost pjene i njezinu interakciju s drugim materijalima pri projektiranju udobnosti, funkcionalnosti i ergonomiji ojaštuenog namještaja.



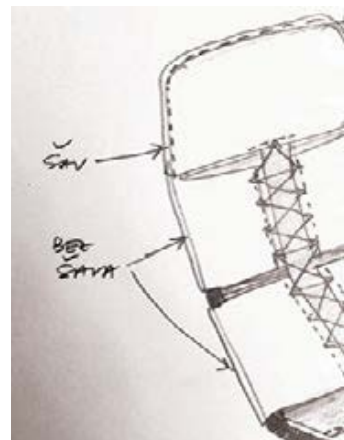
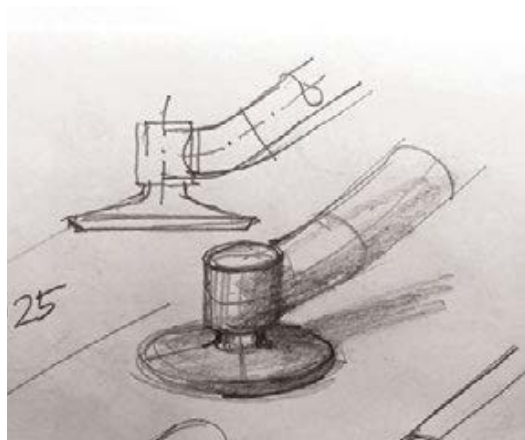
Svakom većem komadu tkanine koji ostane nakon proizvodnje namještaja dajemo drugu priliku. Ostatke tkanina iz proizvodnje vidimo kao novi resurs i na tom temelju djeluje naš podbrend Štof by Prostorja, s vlastitim dućanom u Zagrebu. U sklopu Štofa također podržavamo obnavljanje starog namještaja kojemu naši majstori udišu novi život. Štof by Prostorja naša je platforma kružnog gospodarstva preko koje prodajemo tkanine iz prethodnih kolekcija te jastuke izrađene od manjih dijelova ostataka istih. Najnoviji projekt Štofa kojim se afirmiraju ostaci tekstila iz proizvodnje, dizajn je osobnih torbi višestruke funkcionalnosti. Sve manje primjerke tekstila prevozimo lokalno na industrijsko recikliranje.

Naša je vizija graditi, transformirati i podržavati kreativnost u okruženju u kojemu živimo i radimo. Dio je našeg programa društvene odgovornosti ostatke tkanina donirati vrtićima, školama i fakultetima koji ih mogu koristiti za svoje kreativne programe. S Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu smo 2021. godine pokrenuli projekt u kojemu se koristi 1000 m tkanina iz naših dosadašnjih kolekcija. Studenti ovaj tekstilni materijal upotrebljavaju za razvoj svojeg dizajna.

Proces, odnosi i naslijeđe



Otvorenost za razvoj i promjene, upornost i istraživački duh vođen stvaranjem novih vrijednosti kontinuirani je proces u Prostoriji, koji je sazio u naslijeđe. Naš industrijski kompleks, koliko god golem bio, u svojoj je osnovi kreativna radionica u kojoj su proteklih deset godina mnogi izrasli u vrsne majstore — majstore koji su učili od dizajnera i dizajnere koji su učili od majstora prolazeći višemjesečne, a nekada i višegodišnje procese razvoja pojedinog proizvoda. Ono što je nastajalo nisu samo proizvodi, već i živo znanje te suradnički odnosi unutar tima kao jezgre djelovanja Prostorije. Iako je dizajn korjenito definirao naš portfolio proizvoda i identitet brenda, primarno je prihvaćen kao metoda za postizanje autentičnosti i cjelokupne kakvoće proizvoda. Dizajn nas je potaknuo na daljnja istraživanja proizvodnih tehnologija i različitih mogućnosti koje materijali mogu pružiti. Mnogi će se složiti: dizajn nije čarobni napitak, on je više zdrav duh u kompleksnoj strukturi tvrtke, odnosno njezinom zdravom tijelu. Iza impresivnoga poslovnog i kreativnog razvoja Prostorije stoji njezin osnivač Tomislav Knezović, koji zapravo ne stoji, on se kreće, uvijek prema izazovima. Pomalo atipičan poduzetnik kojemu je razvoj proizvoda omiljeno radno mjesto, a u industriji namještaja je proveo čitav svoj profesionalni život. „Zarazu“ naklonosti prema dobrom dizajnu prenijela mu je supruga arhitektica, a nadogrudio ju je svojim senzibilitetom prema kvalitetnoj izvedbi. Ova je sinergija dodatno dinamizirana suradnjom s dizajnerima u Prostoriji, a kao svojevrsan pothvat preslikan je na sve suradnike. Ne čudi stoga da se Prostorija unatrag deset godina razvila od jedne hale za ojašćeni namještaj u industrijski centar za proizvodnju svih segmenata namještaja, čija je premisa research-based design koji s jednog mjesta odlazi u javne i rezidencijalne interijere u čitavom svijetu.



Prostoria je u regionalnom povijesno-geografskom kontekstu nastala bez predvodnika u industriji, da bi s vremenom sama to utjelovila. Izrasla je na ruševinama nekada brojne hrvatske industrijske proizvodnje namještaja, poražene u tranziciji iz društvenog vlasništva Jugoslavije u kapitalizam zasnovan na tržišnom natjecanju. Svoju proizvođačku kulturu Prostoria je zasnovala na viskokvalitetnoj

drvnoj sirovini iz Hrvatske, posebno hrastu lužnjaku, tradiciji izrade namještaja od punog drva, ali i vlastitom industrijskom naslijeđu.

Identitet Prostorije nije bio unaprijed projektiran, već je spontano izrastao iz jezika dizajna samih proizvođača čiji bi se manifest mogao svesti na poboljšanu funkcionalnost proizvoda koja rezultira decentnom formom i vrhunskom udobnošću. Kao odraz funkcionalnog minimalizma, Prostorijini proizvodi postali su aktivnim graditeljima suvremene hrvatske kulture dizajna. Time je Prostoria postala izravnim baštinikom regionalne kulture proizvodnje namještaja, arhitekture i dizajna interijera iz perioda visokog modernizma, poznatog kroz djelovanje arhitekata Bernarda Bernardija, Marijana Haberlea, Ninoslava Kučana, Radovana Nikšića, Kazimira Ostrogovića, Vjenceslava Richtera, Ivana Vitića i Nike Kralja.

Prostoria u brojkama

100% Vlastita proizvodnja	233 Djelatnika 50% žene 50% muškarci
25 Djelatnika u razvoju	180 Djelatnika u proizvodnji
10% Ulaganja u razvoj i dizajn	

4 Flagship trgovine	42 Kolekcije
130 Proizvoda	13 Dizajnera
60+ Zemalja	1000+ Premium trgovina

2011.	Proizvodnja u jednoj tvorničkoj hali (4500 m²) Lansirani proizvod: Revolve	2012.	Prvi put na sajmu Imm Cologne Fair Nagrada Red Dot Award Winner: Revolve Lansirani proizvodi: 3angle, Cloud, Match
2013.	Flagship Store Zagreb Lansirani proizvodi: Pil-low, Up-lift, Polygon, Segment	2014.	Prvi put na sajmovima Maison&Objet, Orgatec, Interieur Kortrijk i Stockholm Furniture Fair Oblique (prva upotreba lijevane pjene) Nagrada Interior Innovation Award Winner: Up-lift i Polygon Lansirani proizvod: Monk
2015.	Prvi put na sajmu Salone del Mobile — The Milan Furniture Fair German Design Award Winner: Polygon Nagrada Interior Innovation Award Winner: Seam i Strain Nagrada Red Dot Award Winner: Strain i Oblique Nagrada IF Design Award Winner: Seam Lansirani proizvod: Combine	2016.	Novi pogon za stolariju (2250 m²) Lansirani proizvodi: Rhomb, Dobra, Convert, Osmo

2017.	Nova sušara (4000 m²) Nagrada German Design Award Winner: Rhomb Lansirani proizvod: Trifidae	2018.	Novi pogon za bravariju (3250 m²) Flagship Store Rijeka Štof by Prostoria (platforma za održivost) Lansirani proizvodi: Fade, Bik, Impression, Umomoku
2019.	Flagship Store Split Prostoria proglašena vodećom tvrtkom na području dizajna u SEE regiji na 58. Međunarodnom sajmu namještaja u Beogradu Nagrada German Design Award Winner: Trifidae Lansirani proizvod: Absent	2020.	Projekt Revisiting Analogue Lansirani proizvodi: Layout, Kontrapunkt, Bavul, Piun, Tinker
2021.	100% vlastita proizvodnja u 4 proizvodne hale, 20000 m² Nagrada German Brand Award Winner (Excellent Brands, Interior & Living) Projekt Revisiting Factory Lansirani proizvodi: Jugo, Knif, Echo, Klaster	2022.	Razvoj „Prostoria Design Living Lab“ kao platforme za istraživanje inovativnih ideja i njihove praktične primjene

Revisiting Architecture 28— 115

Korijeni našeg dizajna u modernističkoj arhitekturi u Zagrebu



Malo gdje u svijetu postoji tako čvrsto ukorijenjena tradicija modernističke arhitekture kao što je to slučaj u Zagrebu, glavnom gradu Hrvatske. Radi se o nasljeđu koje je temelj i inspiracija jeziku dizajna naših proizvoda. U sklopu ovog fotografskog istraživanja odabrani se produkti formalno ili teksturalno referiraju na ambijente u kojima su fotografirani, nekad naglašavajući svoje podrijetlo, a drugi puta svoju suvremenost.

Projektom smo izdvojili Koncertnu dvoranu Vatroslav Lisinski (1958.–1973., arhitekti: Marijan Haberle, Minka Jurković i Tanja Zdvořak), Dom društveno-političkih organizacija — Kockica (1961.–1968., arhitekt: Ivan Vitić), Zgrada Narodnog odbora Zagreb (1955.–1959., danas Poglavarstvo Grada Zagreba; arhitekt: Kazimir Ostrogović), Pučko otvoreno učilište Zagreb (1955.–1961., arhitekti: Radovan Nikšić, Ninoslav Kučan / dizajner interijera i namještaja: Benardo Bernardi) i Rumunjski paviljon na Zagrebačkom Velesajmu (1956., arhitekt: Ressu). Ovaj fotografski editorijal organiziran je u suradnji sa Turističkom zajednicom Grada Zagreba i javnim institucijama obuhvaćenih projektom.

Art direkcija fotografija: Biro, arhitektonski studio

Fotografije: Marko Mihaljević, Jure Živković

Prostoria i arhitektura

Maroje Mrduljaš

Dok je u brojnim drugim sredinama modernizam nakon zauzeća mainstream-a sredinom 20. stoljeća prvo odbacivan, a zatim ponovo prigrljen kao estetski supstrat iz kojega izrastaju suvremeni individualni izričaji, u Zagrebu je modernizam bio i ostao neosporen, možda i ključan dio urbanog identiteta. Upornost se isplatila, pa recentno dolazi i do globalne kanonizacije zagrebačkog, hrvatskog i jugoslavenskog modernizma na izložbi *Toward a Concrete Utopia* u njujorškoj Museum of Modern Art (MoMA) koja je prihvaćena s kritičkim aklamacijama. Ta oduševljenje, naravno, proizlazilo je i iz izvjesne fikcije i fascinacije samo djelomice ostvarenim i u konačnici odbačenim društvenim projektom „socijalizma s ljudskim licem“, no ipak je bilo utemeljeno u objektivnim dometima modernističke arhitektonske i dizajnerske kulture. U svijetu u kojem se trendovi mijenjaju strelovitim ritmom, globalni interes za modernizam u dizajnu i arhitekturi može se tumačiti kao još jedan zaokret akademskih interesa, tržišnu potragu za uvijek novim, makar to bilo i zaboravljeno staro, ili pak hashtag na Instagramu ispražnjen od značenja. No, kada govorimo o modernizmu ne mislimo na stil, nego na trajne vrijednosti na koje se možemo osloniti. Zato upućujemo na modernističke vrijednosti racionalnosti, nedogmatičnosti,

otvorenosti i spremnosti na istraživanje koje vrijede i na estetskom i na etičkom planu. Upravo temeljem tih vrijednosti 1950–ih i 1960–ih u Zagrebu sazrijeva uvjerenje kako između arhitekture, dizajna i umjetnosti nema temeljne razlike. Optimistično ozračje Zagreba tih godina poticalo je veze, partnerstva i razmjene znanja između arhitekture i dizajna i drugih područja kulture: kazališta, filma (naročito crtanog filma), osvita kibernetičke kulture, ali i specifičnih društvenih fenomena poput globalno relevantnog Velesajma, novih edukacijskih institucija... Odista, činilo se kao da modernistička arhitektura i dizajn djeluju kao aktivni sudionici društvenog napretka. Ako se ambicija izgradnje radikalno novog društva pokazala utopijskom, još uvijek je validno uvjerenje da arhitekturu i dizajn djeluju na susretu etike i estetike te da imaju šire društveno značenje. Dakle, ne govorimo o stilu, nego o stavu. Ova publikacija je svojevrsni eksperiment, kolaž najboljega od dvaju vremena. Prostorni okvir i pozornica njenog zapleta je odmjerena, distancirana, pročišćena, pa ipak gorda zagrebačka modernistička arhitektura 1950–ih i 1960–ih godina čija je samouvjerenost gotovo šokantna. Susrećemo krajnju ekonomičnost izraza, arhitekturu koja govori kroz prostorne odnose i apstraktne forme ali i kroz različite objekte: umjetnine,

opremu, namještaj... Impresionira nas vrijeme u kojem su arhitekti i arhitektice hrabro i beskompromisno gradili uprizorenja svijeta budućnosti. Te monumentalne javne institucije privremeno su udomile kolekciju Prostorijinog suvremenog namještaja. Iako modernističku arhitekturu i dizajn iz Prostorije dijeli više od pola stoljeća, oni prirodno surađuju, nadopunjuju se, govore sličnim jezikom, jednako su beskompromisni. U tim inscenacijama nije riječ niti o povratku u prošlost, niti o dovršavanju zakašnjele budućnosti nego o konvergenciji vrijednosti i nastavku istraživanja. Uslijed specifičnih društvenih prioriteta, modernizam sredine 20. stoljeća je u Zagrebu iza sebe ostavio dojmljivu javnu arhitekturu, impresivnu umjetnost i pojedine izuzetne primjere produkt-dizajna čiji je broj ipak ograničen. Danas svjedočimo svojevrsnoj inverziji koja i nije specifična samo za zagrebački kontekst. Mreža javnih institucija mahom je dovršena, ponekad i nedovoljno ili neprikladno iskorištena, a sve više pažnje posvećuje se prostornim

recikliranjima i preobrazbama interijerskih pejzaža. Istraživanje novih koncepata premješta se iz ipak tromije domene velikih gesti izgradnje javnih institucija u malo mjerilo, u domenu predmeta koje je jednako zahtjevno, no ipak lakše savladivo u uvjetima kada više nema društva kao velikog sponzora. Prirodna pripadnost namještaja iz Prostorije u ambijent modernističke arhitekture ukazuje na njihova zajednička vrijednosna izvorišta. Upravo kroz simbiozu naslijeđene modernističke arhitekture i suvremenog dizajna, barem se virtualno ostvaruje sinteza koja je bila zacrtana kao polazište nedovršenog modernističkog projekta. Dizajn namještaja iz Prostorije nije nužno "modernistički", ali nikako ne pripada samo zagrebačkoj ili regionalnoj dizajnerskoj sceni. Autori, ambicije i ciljani domašaj su globalni. No, Prostoria ne nastaje u vakuumu, nego baštini i dalje razvija vrijednosti sredine iz koje je izrasla. Arhitektura javnih institucija 1950–ih i 1960–ih u Zagrebu značila je više od pojedinačnih zgrada: djelovala je kao posrednik između globalne kulture i lokalnog konteksta te je promijenila identitet grada, učinila ga je više otvorenim, više modernim... Na sličan način djelovanje Prostorije vidimo kao platformu koja omogućuje dizajnerima rad na susretu etike i estetike kako bi do korisnika stigli produkti utemeljeni u jasnim i čvrstim vrijednostima.



**Koncertna dvorana
Vatroslav Lisinski
1958.—1973.**



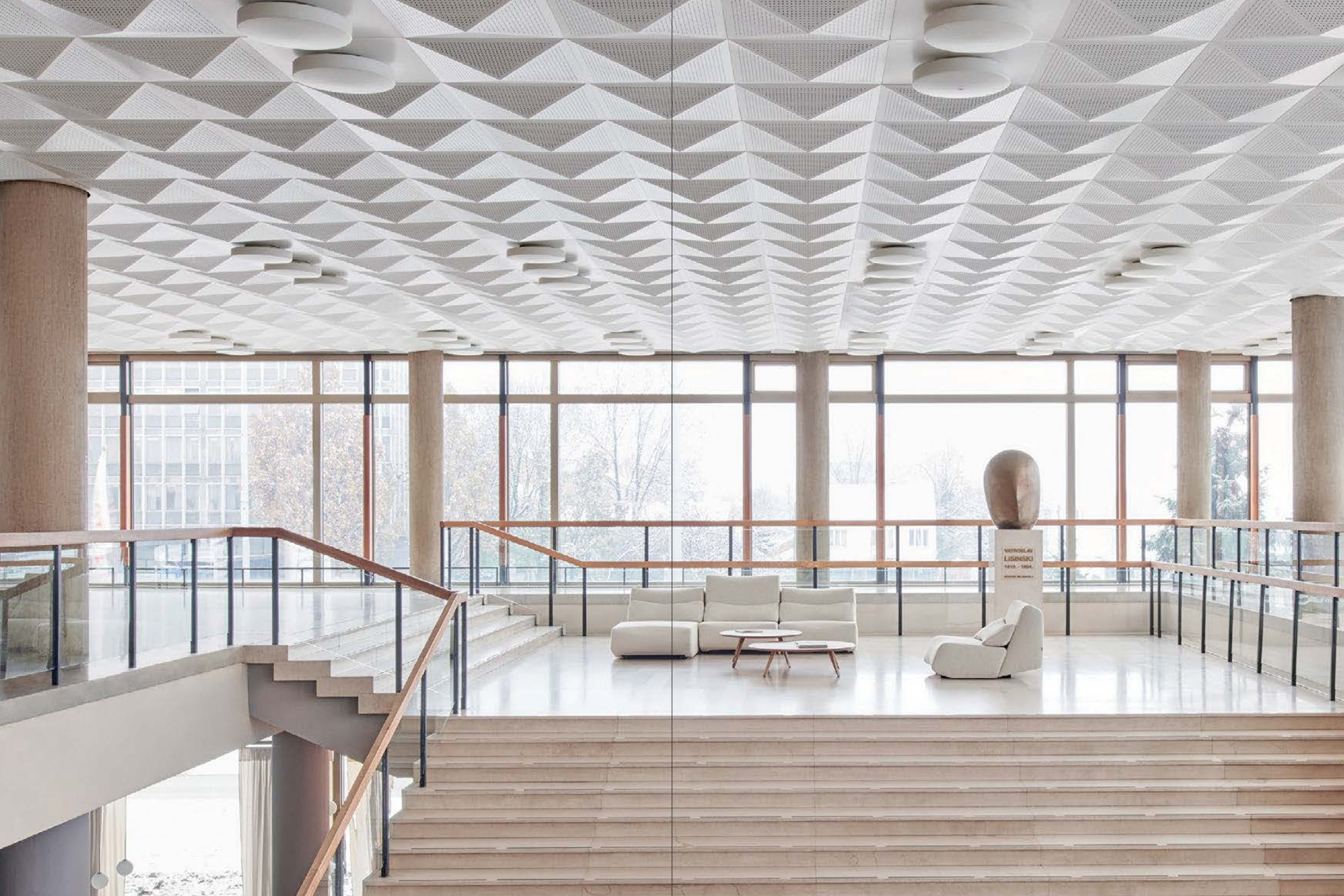
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog jedna je od zagrebačkih urbanih ikona. Njezino geometrijski elementarno, potpuno ostakljeno tijelo djeluje kao klasična minimalistička gesta. No riječ je o tipološkoj inovaciji čiji se smisao raspoznaje tek noću, kada se upale svjetla prije izvedbe i kada se iza staklene fasade raspoznaju posjetitelji kako se kreću i druže po cijeloj zgradi. Projektanti su odlučili razviti scenarij zgrade oko jedinstvenoga društvenog događaja: posjeta koncertu. Umjesto projektiranja jednog središnjeg prostora, po cijelom perimetru zgrade teče kontinuirani prsten višeetažnih javnih prostora koji obujmljuju dvoranu i iz kojih se otvaraju pogledi prema gradu.

Arhitektura je svedena na esencijalno: stupovi su vidljivi elementi konstrukcije od nežbuknog betona, pregrade su u interijeru od industrijskog stakla, a tek se u detaljima upotrebljava drvo. Izostaju zasebni umjetnički artefakti, no raskošni su stakleni lusteri poput lebdećih sistemskih skulptura i oni stvaraju kontrapunkt asketizmu arhitekture. Sama je dvorana poput drvene kutije koja odiše toplinom, s lagano distorziranom geometrijom koja doprinosi i formalnom bogatstvu i akustici. Raskoš i prestiž zgrade proizlaze iz krajnje discipline „čista prostora“ koji slavi događaje koje zgrada udomljuje.

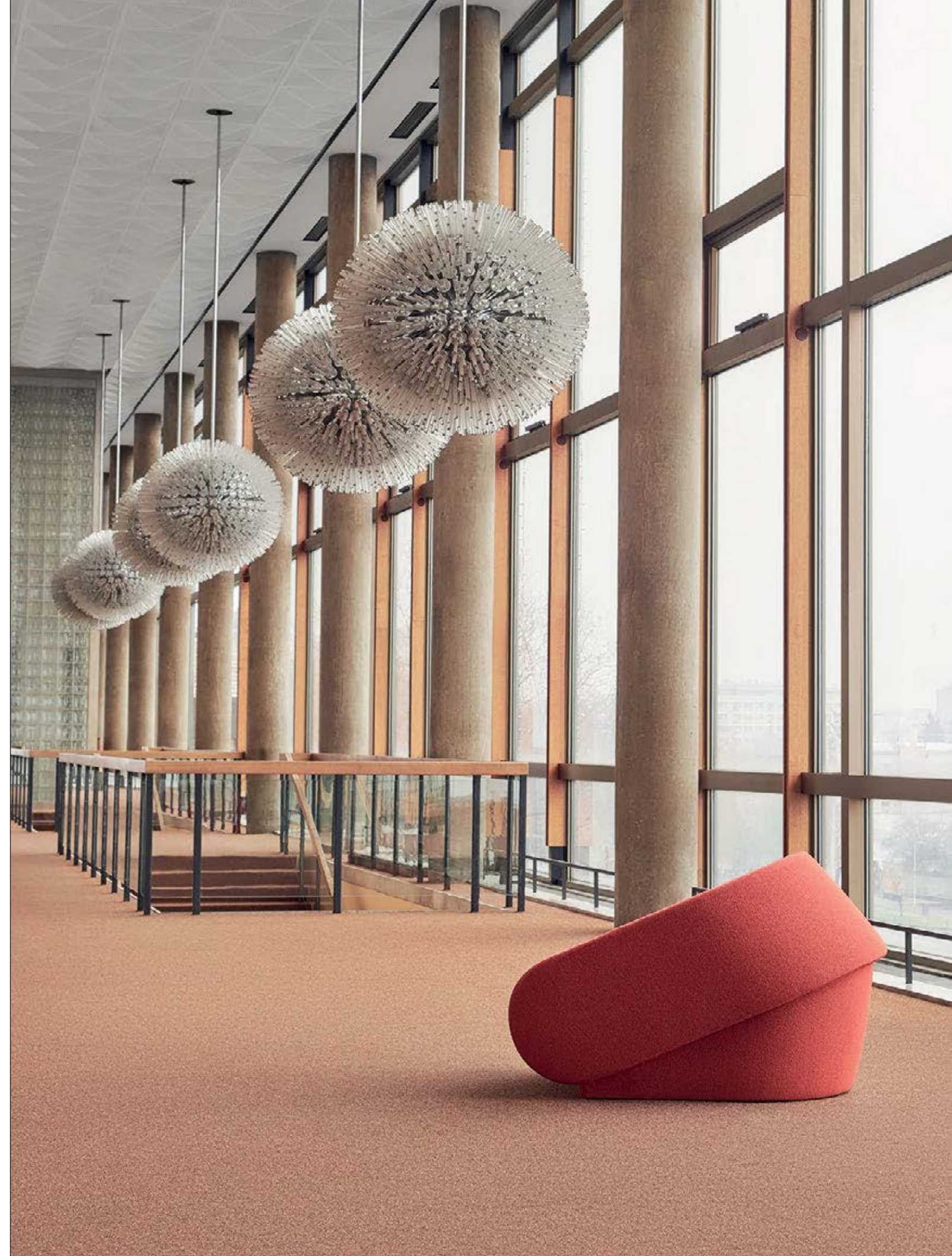
Arhitekti: Marijan Haberle, Minka Jurković i Tanja Zdvořak



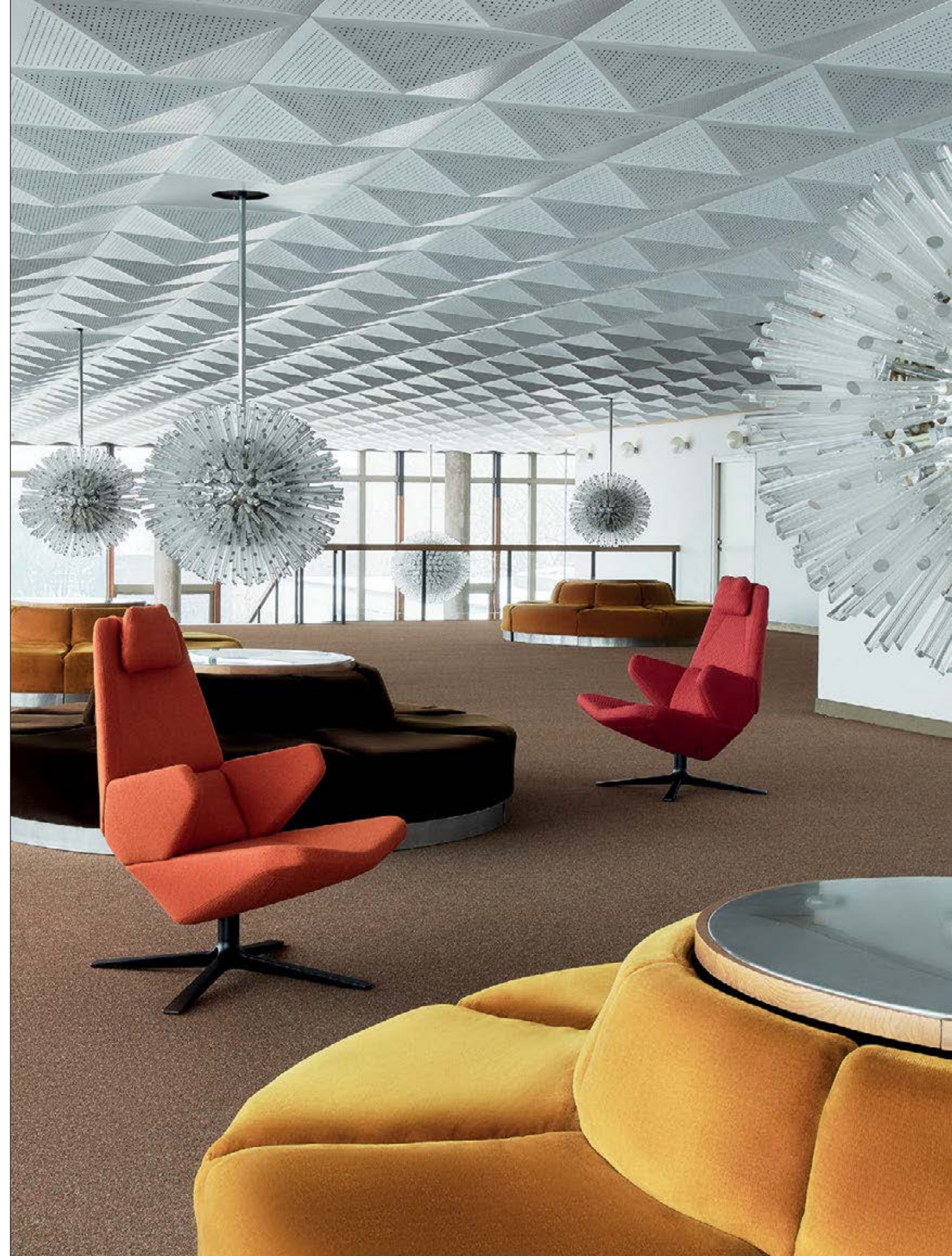
















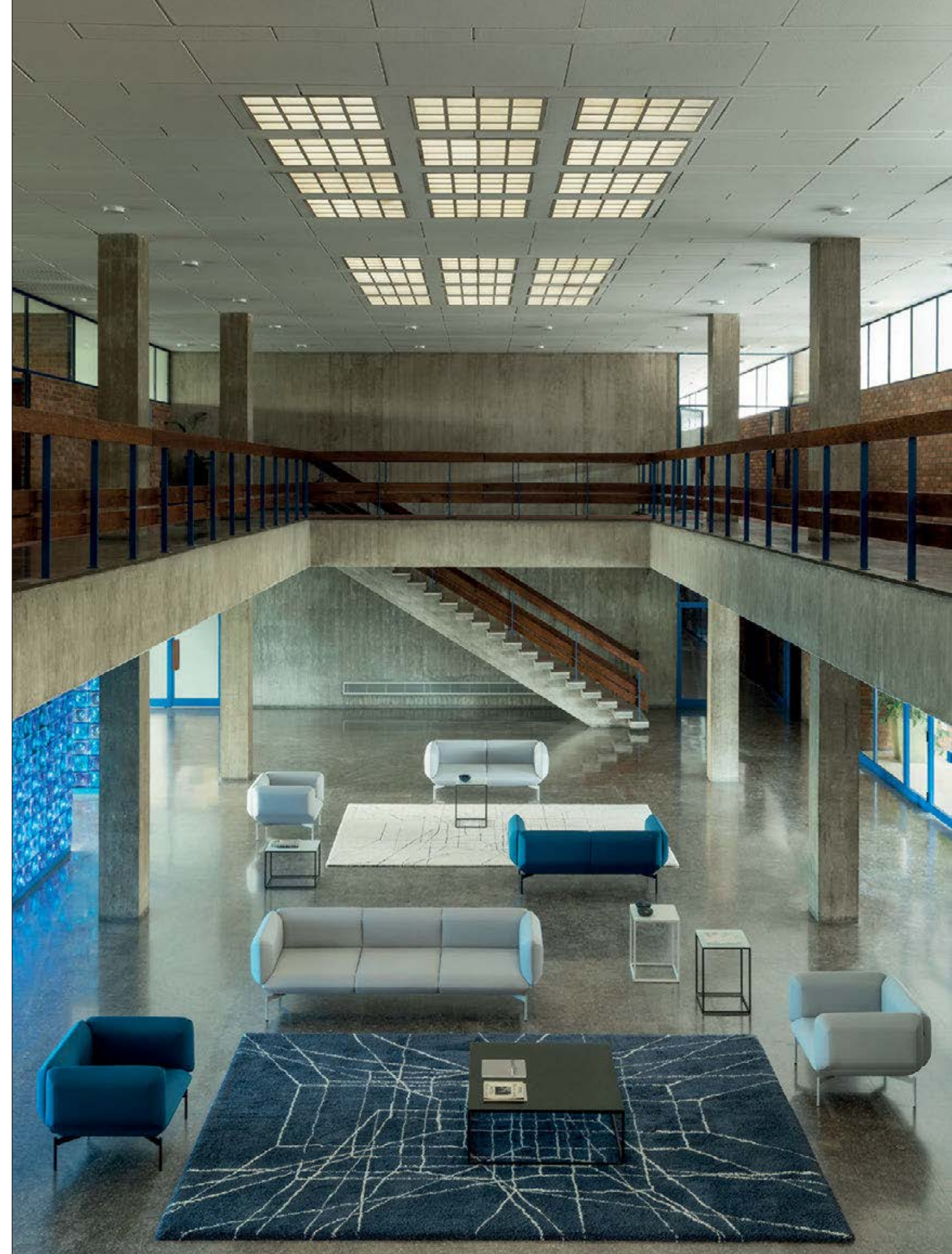
**Kockica, Dom
društveno-političkih
organizacija 1961.
—1968.**



Smješten uz samu rijeku Savu, nekadašnji Dom društveno-političkih organizacija — a danas sjedište dvaju ministarstava — ostaje usamljeni objekt na nikada realiziranom zagrebačkom waterfront-u. No taj mu kontekst ustvari i pogoduje: njegov je upečatljivi volumen poput gigantske skulpture koja dotiče lagano napetu, golemu prazninu inundacijskih kanala rijeke. Njezina modernistička forma negdašnjoj je utvrdi Saveza komunista Hrvatske, jezgri moći u vrijeme socijalizma, među građanima priskrbila simpatičan naziv: Kockica. Kompleks je nedovršen: izvorni Vitićev projekt predviđao je i veliku dvoranu trokutasta presjeka koja bi kompoziciju kompleksa učinila još dinamičnijom. No i ovako su izmireni monumentalni, reprezentativni zahtjevi i modernistička estetika.

Unutrašnjost zgrade udomljuje impresivnu kolekciju site-specific umjetničkih radova od kojih su neki odista gigantski. Tako u velikoj dvorani nalazimo metalni reljef Stevana Luketića te mozaik Zlatka Price. U golemu mjerilu sučeljavaju se dvije usporedive, no ipak sasvim osebujne umjetničke poetike. Raoul Goldoni u ulaznom je prostoru osmislio kompoziciju zidova od posebno oblikovane staklene opeke, a umjetničkim intervencijama prostor su obogatili i Edo Murtić, Jagoda Buić i Dušan Džamonja. Riječ je ponajboljim i međunarodno priznatim autorima Hrvatske i Jugoslavije tog vremena koji su dobili priliku za istraživanja u najvećim formatima. U Kockici tako nalazimo jedinstvenu kolekciju umjetničkih radova visokog modernizma koji su integrirani u jednako dojmljivu arhitekturu.

Arhitekt: Ivan Vitić

















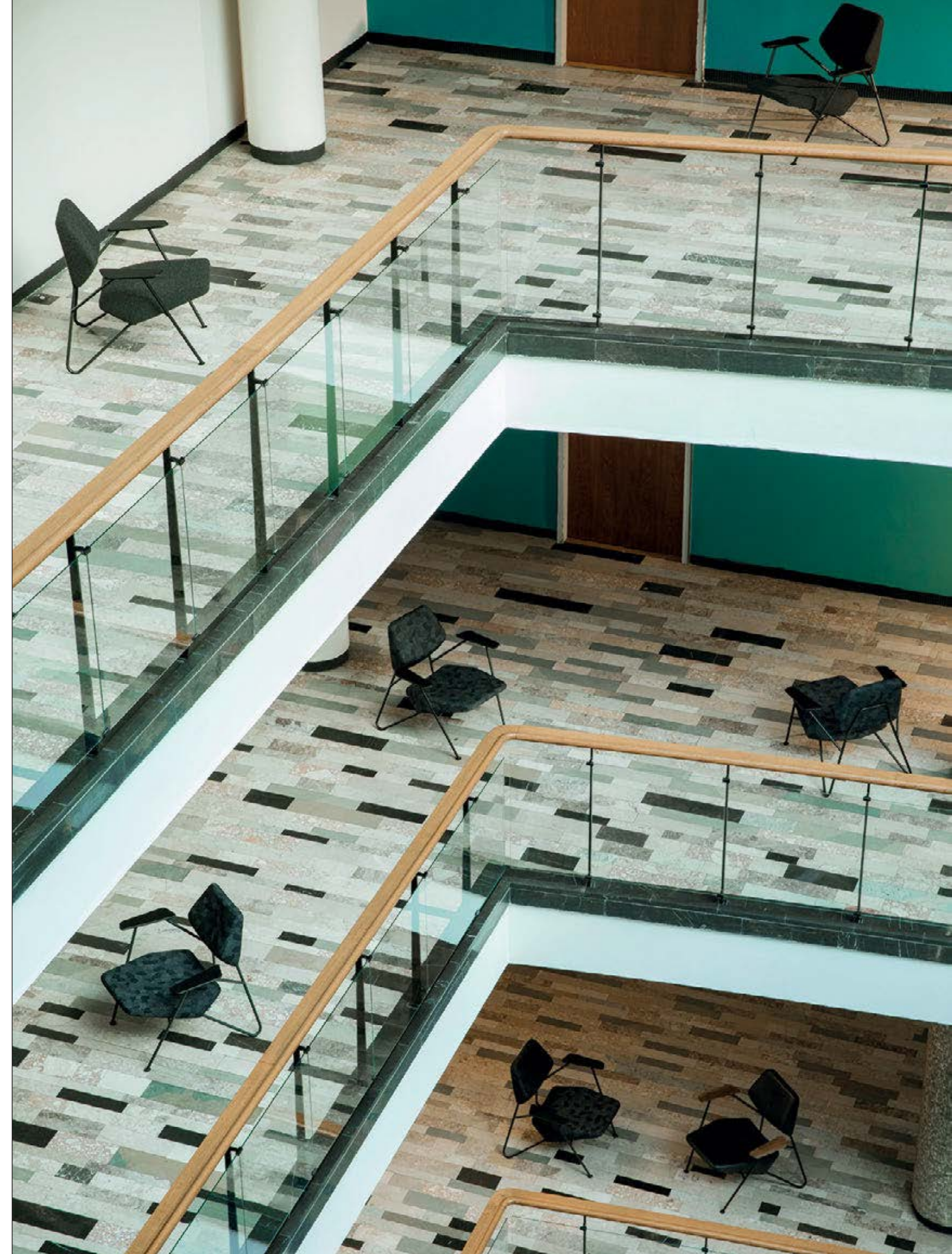
**Zgrada Narodnog
odboora Zagreb
(Poglavarstvo grada
Zagreba) 1955.—
1959.**



Zgrada Narodnog odbora grada Zagreba, danas Poglavarstvo Grada Zagreba, označava sam početak zamaha arhitektonske modernizacije Zagreba. Smještena na križanju dviju novih gradskih avenija: tadašnje Ulice proleterskih brigada (danas Avenija Vukovar) i novoplanirane sjeverno-južne glavne gradske osi, zgrada je trebala postati žarište modernističkog grada koji bi stvorio kontrapunkt povijesnoj jezgri. Ti planovi tek su u manjoj mjeri ostvareni, no koncept zgrade neposredno proizlazi iz urbanističke koncepcije prema kojoj bi se građani tog „futurističkog“ i funkcionalnog grada šetali na platformama ispod koje bi tekao automobilski promet, a krovovi zgrada bili bi terase. Zgrada zato dramatično lebdi na stupovima, a nad krovom je nadstrešnica. Kao i šira urbanistička koncepcija, sami je kompleks ostao nedovršen jer su projektanti planirali i još jedan neboder i kongresnu dvoranu.

Elegantno pročelje izvedeno je u kamenu, a detalji neprekinutih staklenih ploha osmišljeni su tako da ulazni prostor bude što više plošan i „apstraktan“. Glavni ulazi hall sa zenitalnim svjetlom visok je pet etaža i najmonumentalniji je modernistički interijer u Zagrebu. Zgrada skriva dva duboka atrija slobodno dostupna iz javnih prostora, a koje je u sklopu širega parkovnog uređenja minuciozno oblikovala sjajna pejzažna arhitektica Silvana Seissel. U atrijima nastaje uzbudljiv dijalog između robusne arhitekture i suptilnoga pejzažnog uređenja. Zgrada jasno odražava prestiž javne institucije i simbolizira optimistična vremena kasnih 1950-ih kada niču konture novoga Zagreba, a moderna arhitektura nagovješćuje kako bi bolja budućnost mogla izgledati.

Arhitekt: Kazimir Ostrogović













**Radničko sveučilište
u Zagrebu
(Pučko otvoreno
učilište Zagreb)
1955.—1961.**



Radnička i narodna sveučilišta, često povezana s drugim javnim programima, nicala su diljem Hrvatske i bivše Jugoslavije kao dio projekta društvene emancipacije. Te institucije i njihove zgrade trebali su povezati „visoku“ i „popularnu“ kulturu, obrazovanje i zabavu, profesionalizam i amaterizam u raznim kreativnim domenama.

Možda i najljepši primjer tih ambicija je Radničko sveučilište u Zagrebu (RANS) koje je smješteno na početku „Sveučilišne aleje“, urbanog poteza s nizom modernističkih fakulteta. Odmjerena asimetrična kompozicija odraz je heterogenog programa koji sadrži veliku i malu dvoranu, niz različitih predavaonica, biblioteku, restoran i druge sadržaje koji su povezani širokim unutarnjim ulicama. Upravo je raskošno dimenzioniran interijerski javni prostor srž koncepta zgrade. Prostorni hodnici i stubišta slobodno meandriraju zgradom u sve tri dimenzije te potiču šetnje i istraživanja kako bi došlo do interakcije između krajnje raznolikih skupina korisnika. Također, to je i višenamjenski prostor namijenjen izložbama i neformalnoj nastavi. Dva atrija uvode prirodu i pregršt svjetla u nutrinu zgrade. Monokromni interijer oblikovan je pod utjecajem ne-plasticizma kao „trodimenzionalna slika“ u kojoj su sve linije u prostoru brižljivo usklađene i koordinirane. Interijer je istovremeno decentan ali i obrađen prestižnim ploham od kamena, te je opremljen namještajem Bernarda Bernardija posebno oblikovanim za ovu zgradu. U tom „hramu radničke emancipacije“, koji je kao uzoran primjer progresivne arhitekture prezentiran na prvom sastanku međunarodne avangardne grupe Team X u Otterlou 1958., isprepliću se plemenite društvene ambicije i vrhunci hrvatske arhitektonske kulture.

Arhitekti: Radovan Nikšić, Ninoslav Kučan

Interijer: Benardo Bernardi











Koje knjige vam je danas poznatije? Citate?

Kako ste trebaju biti razumljivi i svi i jednostavni?

Kako ste trebaju biti razumljivi i svi i jednostavni?

Kako ste trebaju biti razumljivi i svi i jednostavni?

"Metropole"
(br. 5-9)

1969

1970

1971

Nekoliko mi se pojedine fotografije i fotografije koje objavljujete uz pripovjete. Neki misle, izgledaju tako ružno da nekad izgubim volju da pročitam pripovjetku. Ostali fotosi vam dobro ispadaju. Da li je kriv papir, ili nešto drugo?
A. Rupnik

1972

1973

1974

1975

U knjizi "15 DANA" napisao sam na neke nepoznatosti koje mi otkrivaš, da razumijem ovaj svijet. Dali bi se pravilo koje moglo praveći na nas jeziku?
M. B.

1976

1977

1978

1979

1980

"Glasnik"
(br. 3-5)

1981

Na upit, bi li želio, da u budućnosti trojević, povećanog formata izlazi roman u nastavcima: svi su odgovorili jesmo, e timo, da roman bude "kavitetan", a ne "sund". Sada je Milan Protulipac bio u opoziciji, jer - kako on reče - "mi nemamo vremena za čitanje romana, već samo za učenje."

1982

1983

"Wini Wenders"
(br. 1-2)

1984

1985

Zbog nestašice papira prvi broj ovog lista znatno kasni. Molimo čitatelje da to uzaju.

**Rumunjski paviljon
na Zagrebačkom
velesajmu 1956.**



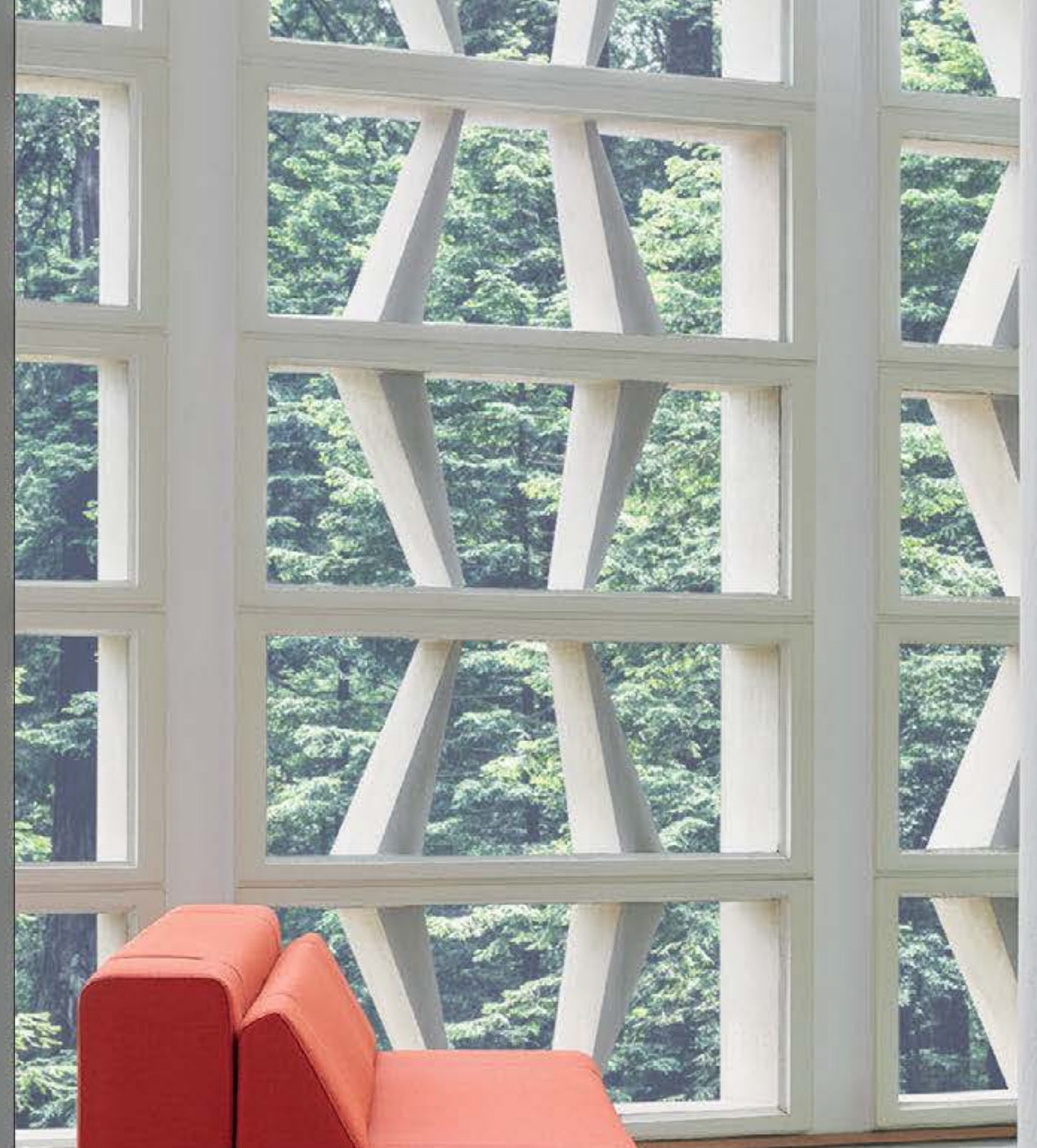
Zagreb je grad s dugom tradicijom sajmova. Godine 1956., na inicijativu legendarnog gradonačelnika Većeslava Holjevca, otvoren je novi modernistički kompleks Zagrebačkog velesajma; „s druge strane Save“, na prostorima gdje grada još nije bilo. Učinak je bio dvostruk. Velesajam je pokrenuo razvoj Novog Zagreba, velikog proširenja grada, te je postao globalno važno mjesto susreta između tada podijeljenog „Istoka“, „Zapada“, a uskoro i „Nesvrstanih“ zemalja trećeg svijeta. Urbanistički koncept bio je jedinstven: umjesto velikih anonimnih hala, osmišljena je fina urbana struktura u kojoj je svaki paviljon bio prilika za arhitektonski eksperiment, baš kao što se to događalo na Svjetskim izložbama (EXPO-ima). Paviljone projektiraju i hrvatski i svjetski arhitekti pa je Velesajam od 1950-ih do 1970-ih pravo kozmopolitsko mjesto natjecanja u arhitekturi.

Među više paviljona hrvatskih autora koji se smatraju remekdjelima, značajno mjesto ima i jedna od najstarijih zgrada na Velesajmu: Rumunjski paviljon, izgrađen 1956. na samoj Aleji nacija, glavnoj aleji kompleksa. Kompaktna zgrada čijeg autora zasad poznajemo po prezimenu Ressu (što je i prezime jednog od značajnih rumunjskih slikara prve polovice 20. stoljeća) lijep je primjer ranog brutalizma, a 1962. će postati i prvi izložbeno-prodajni salon distributera namještaja Exportdrva. Pročelje sačinjava dinamična betonska trodimenzionalna struktura, dok je unutrašnjost drugačija od većine ostalih paviljona. Umjesto jednodimenzionalne hale, paviljon je razveden u niz međusobno isprepletenih prostora različitih proporcija. Upravo zahvaljujući toj prostornoj složenosti, paviljon se upotrebljavao za brojne umjetničke i dizajnerske izložbe, uključujući i za prestižni Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Arhitekt: Ressu









2





Iskoracima u istraživanju materijala i forme, pomičemo njihove granice. Tim pristupom stvaramo raznolike proizvode objedinjene jedinstvenim jezikom dizajna. Izbor iz naše opsežne kolekcije ističe njihov funkcionalni minimalizam, dugotrajnu udobnost i vitalnost koju unose u životne prostore.



Garniture, garniture na razvlačenje i dodaci 118—263

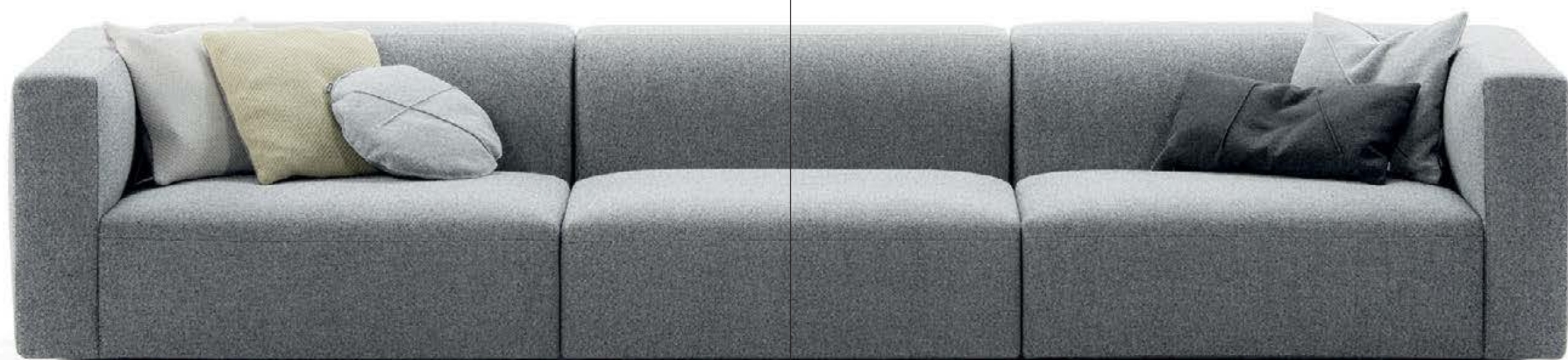
Match je modularna sofa koja pruža iskustvo udobnosti i ugodne zone za druženje. Njezin dizajn definiran je minimalističkim linijama nešto nižeg naslona i povišenih rukonaslona, dok hladna pjena ispunjava sâm volumen stvarajući čvrstoću dostatnu za ugodno sjedenje i odmaranje. Oblačenje u tkanine prirodnog podrijetla dodatno podržava opuštanje i ugodu. Dimenzije Matcha idu ukorak s potrebama različitih grupa korisnika koji mogu birati između dviju različitih širina i dubina modula.

Dizajn: Sanja Knezović

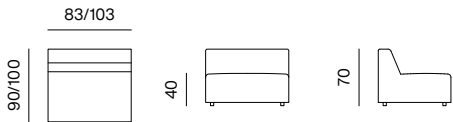
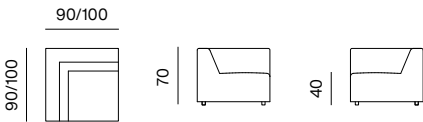
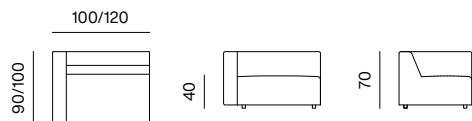
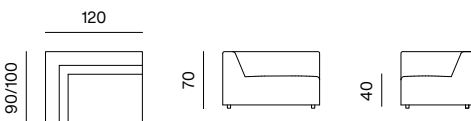
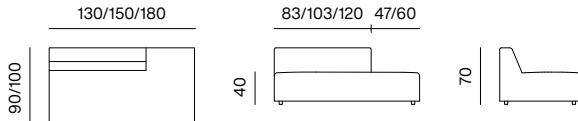
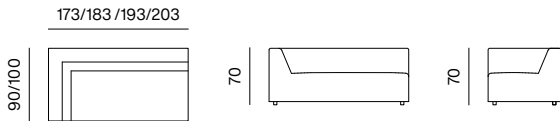
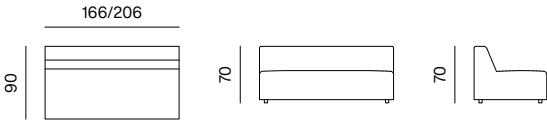
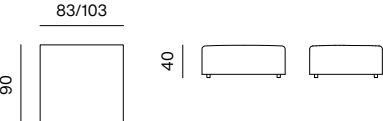
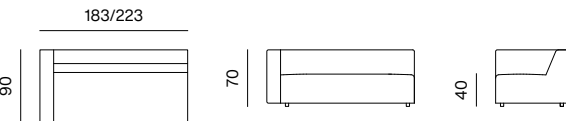
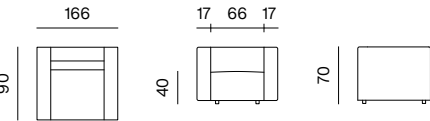
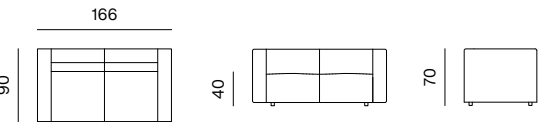
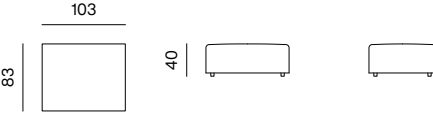
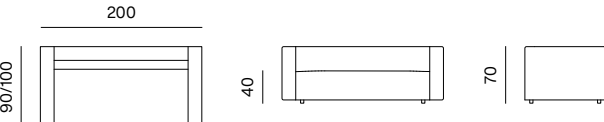
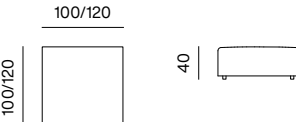
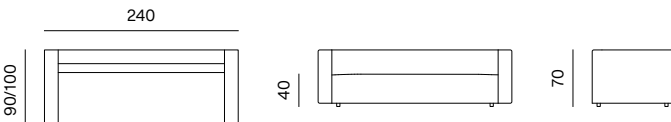
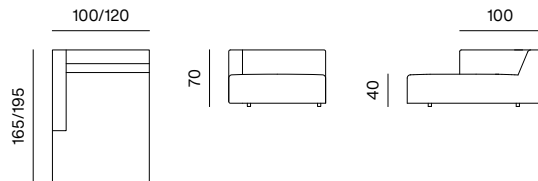
Match









<p>1sjed</p> 	<p>Kut</p> 
<p>1sjed + rukonaslon (L/D)</p> 	<p>Kut asimetrični (L/D)</p> 
<p>1sjed produženi (L/D)</p> 	<p>Kut produženi (L/D)</p> 
<p>2sjed</p> 	<p>Otok</p> 
<p>2sjed + rukonaslon (L/D)</p> 	<p>Fotelja</p> 
<p>2sjed sofa</p> 	<p>Tabure 103×83</p> 
<p>2,5sjed sofa</p> 	<p>Tabure 100/120</p> 
<p>3sjed sofa</p> 	<p>Produženi dio (L/D)</p> 

Cloud je modularna sofa dizajnirana za vrhunski doživljaj udobnosti. Njezina je forma definirana minimalističkim linijama nešto nižeg naslona i povišenim rukonaslonom. Unutrašnja potpora od hladne pjene učvršćuje i kreira volumen, dok poseban površinski sloj punjenja perjem izgrađuje dodatnu mekoću i osjećaj odmora „kao u oblacima“. Zbog svoje morfologije Cloud je idealan za opremanje većih prostorija.

Dizajn: Sanja Knezović

Cloud

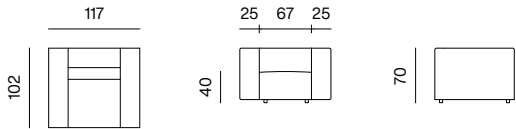




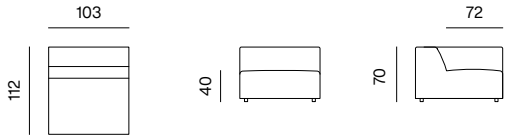




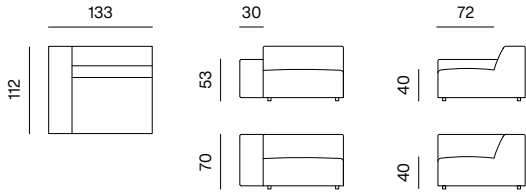
Fotelja



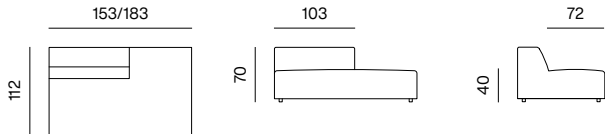
1sjed



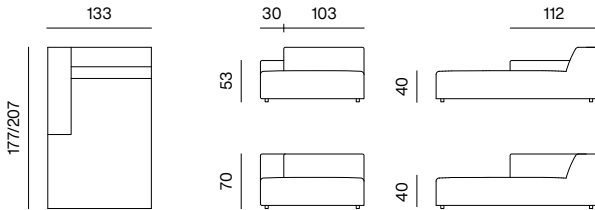
1sjed + rukonaslon niski/visoki (L/D)



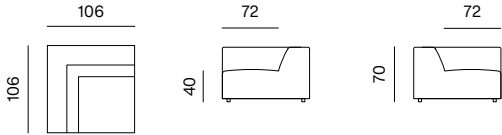
1sjed produženi 153/183 (L/D)



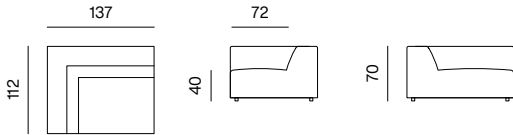
Produženi dio 177/207 (L/D) / Produženi dio Solo 177/207 (L/D)



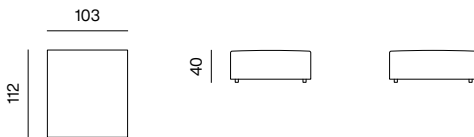
Kut



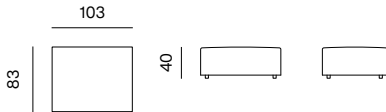
Kut asimetrični (L/D)



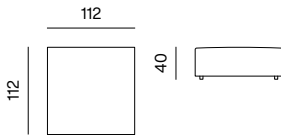
Otok



Tabure 103x83



Tabure 112



Absent je sofa dizajnirana za položaj tijela između sjedenja i ležanja, što uz njezinu ergonomičnost pruža vrhunsku udobnost i doživljaj odmaranja s daškom futurizma. Ova modularna sofa kombinira različite visine naslona i različite dubine sjedala, dok mekani jastuk pridonosi ergonomiji i posebnom osjetilnom doživljaju. Dizajn Absenta omogućava da kliznete u zonu udobnosti, onu unutarnju bestežinsku dimenziju u kojoj se osjećate sigurno.

Dizajn: Numen / For Use

Absent



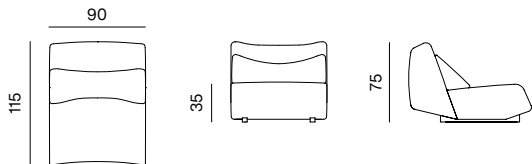




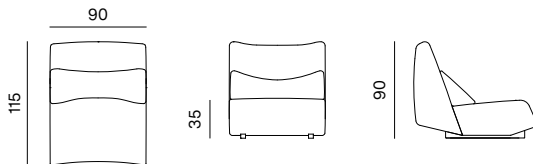




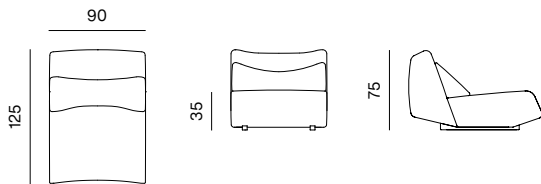
Sjedalo S + naslon niski



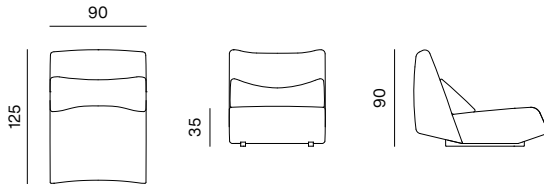
Sjedalo S + naslon visoki



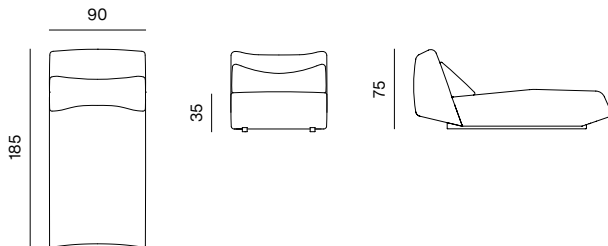
Sjedalo M + naslon niski



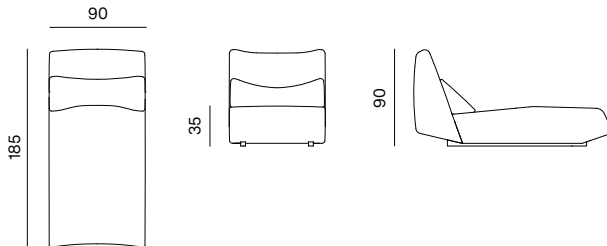
Sjedalo M + naslon visoki



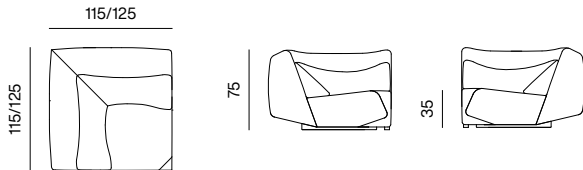
Sjedalo L + naslon niski



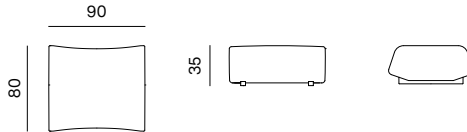
Sjedalo L + naslon visoki



Kut S niski / Kut M niski



Tabure



Dizajn modularne sofe Layout stvara mekani reljef nagibnih površina pogodnih za odmaranje i druženje s prijateljima kod kuće. Istodobno donosi vrhunsku udobnost kućne sofe u uredsko okruženje, predvorje hotela ili salona u zračnoj luci, nudeći okrilje privatnosti. Sustav se sastoji od četiriju osnovnih elemenata (naslonjača, dvaju kutnih elemenata i taburea) i omogućuje kreiranje beskrajnih konfiguracija u prostoru.

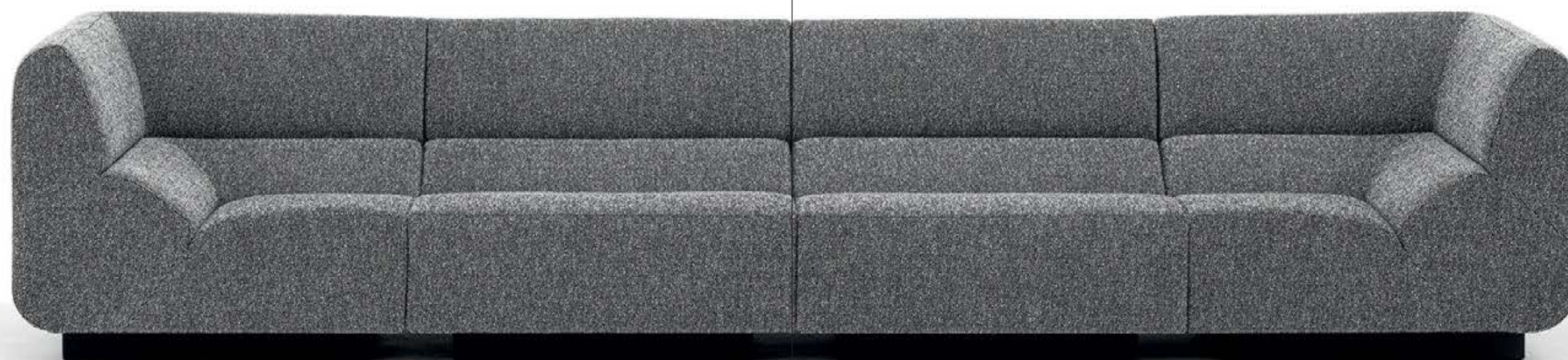
Dizajn: Numen / For Use

Layout



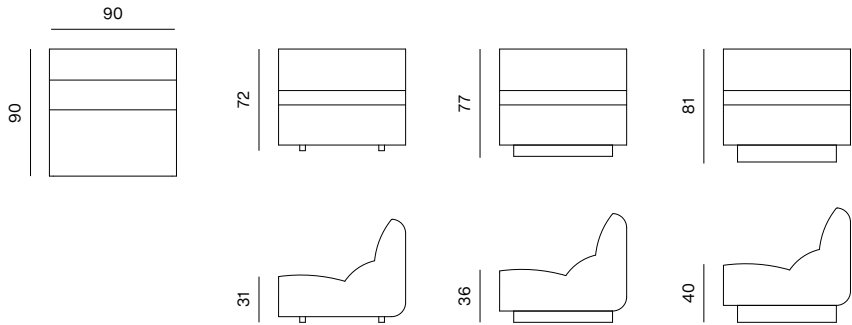




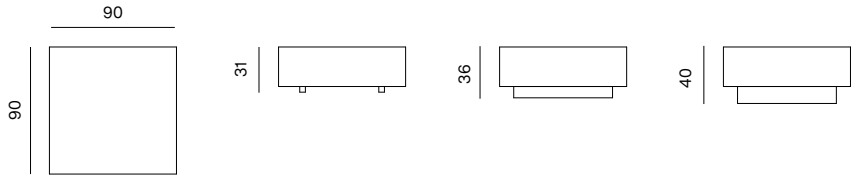




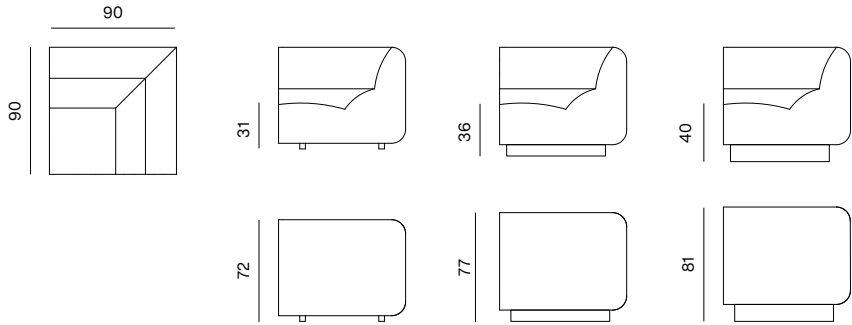
1sjed



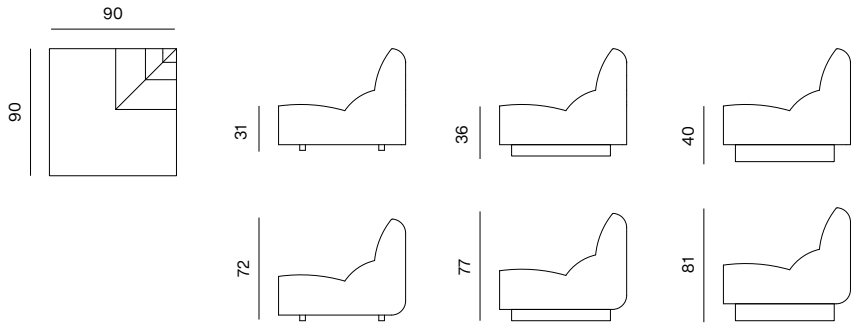
Tabure



Kut



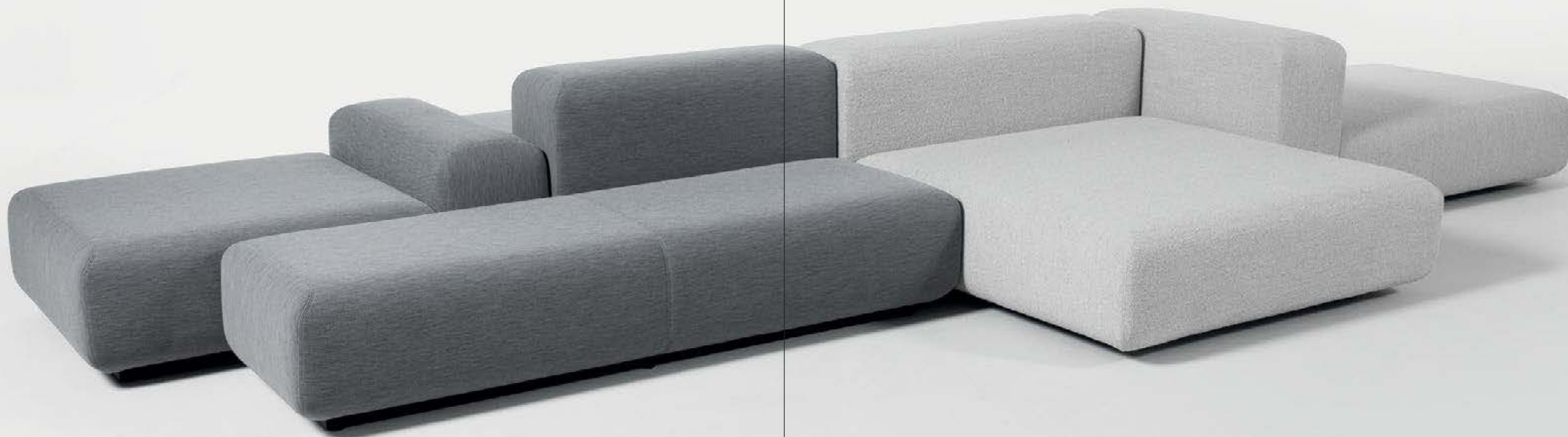
Vanjski kut

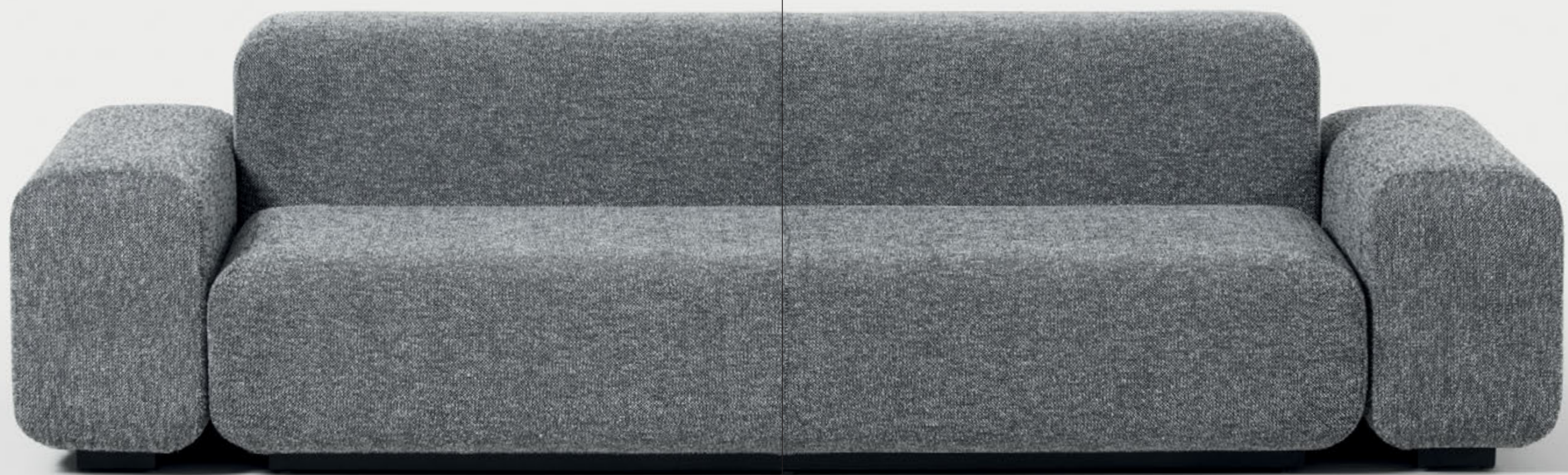


Klaster je fleksibilan modularni sustav kojeg čine minimalistički kubusi. Sastoji se od 14 modula: šest sjedala, četiri niska i četiri visoka naslona te tri modula garniture na razvlačenje. Oni se mogu slobodno kombinirati u zasebne cjeline. Vizualni identitet modula obilježen je neutralnošću, a naglasak je stavljen na mogućnost grupiranja i raznovrsnu namjenu. Garniture na razvlačenje mogu se kombinirati s ostalim modulima kako bi se kreirale veće kompozicije. Zahvaljujući raznolikosti modula i njihovoj višefunkcionalnosti, Klaster se podjednako uklapa u javne i privatne prostore.

Dizajn: Numen / For Use

Klaster









Sjedalo S 65



Sjedalo S 98



Sjedalo M 65



Sjedalo M 98



Sjedalo M 130



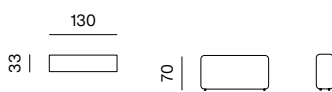
Sjedalo XL 65



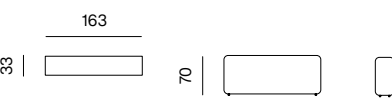
Naslon S visoki



Naslon M visoki



Naslon L visoki



Naslon XL visoki



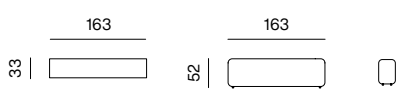
Naslon S niski



Naslon M niski



Naslon L niski

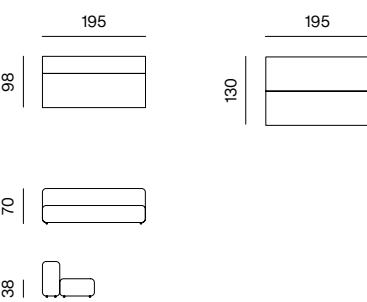


Naslon XL niski



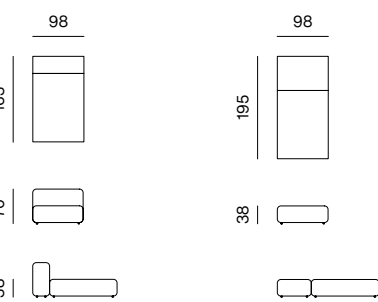
2sjed

Ležaj



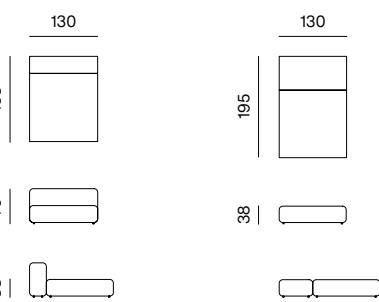
Produženi dio 98

Ležaj



Produženi dio 130

Ležaj



Echo je modularna sofa koja pruža ugođaj ležanja na najudobnijem krevetu. Raskošna kakvoća udobnosti proteže se cijelim dizajnom sofe, a posebno je istaknuta u jastuku za sjedenje. Sofa omogućuje neformalno sjedenje i ležanje jer su naslon i rukonaslon ergonomski prilagođeni za opušteno naslanjanje. Echo ima i module standardne dubine sjedenja te kao takav može imati primjenu i u poslovnim prostorima. Sustav je izrazito modularan jer omogućuje slaganje kombinacija po dužini i širini, izrađuje se u tekstilu, ali u kombinaciji s kožom, gdje su vanjske stranice naslona i rukonaslona izrađene od kože.

Dizajn: Grupa


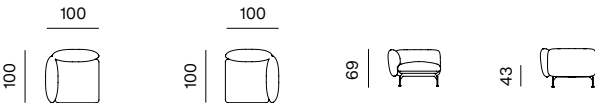


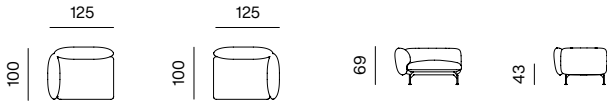


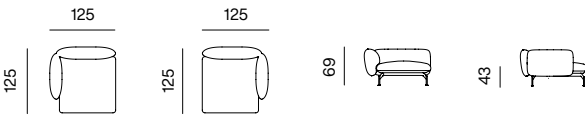
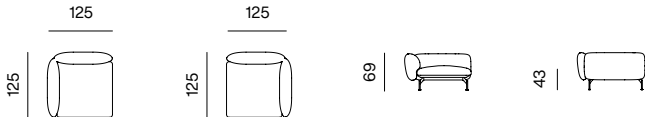

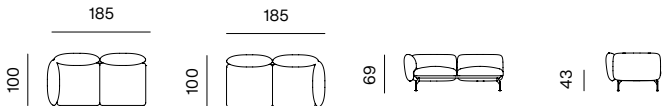
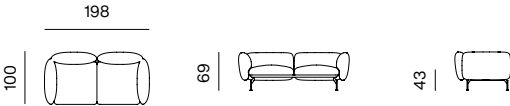
Echo


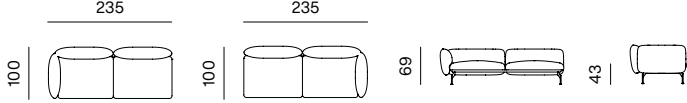

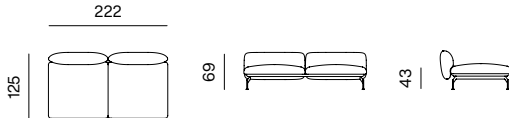
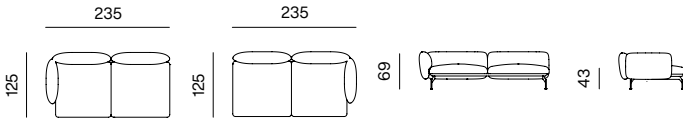

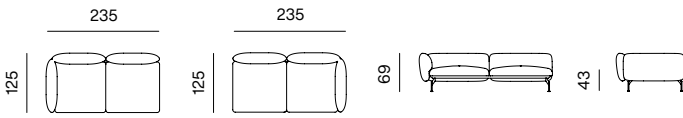
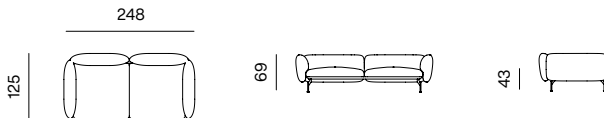

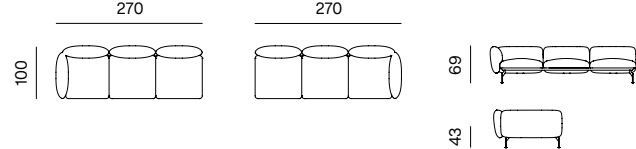

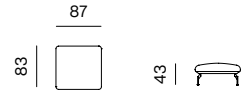
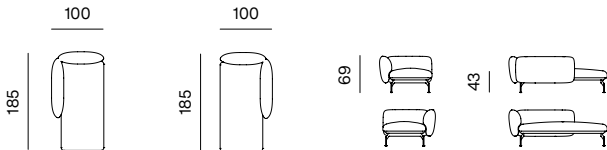
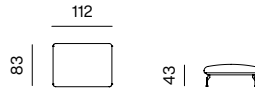
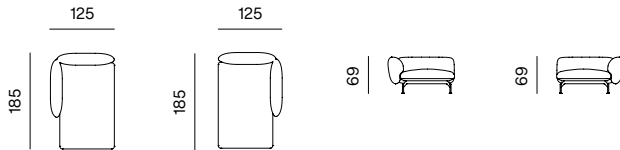








1sjed	1sjed + rukonaslon (L/D)
	
Fotelja	1,5sjed
	
1,5sjed + rukonaslon (L/D)	Fotelja 138
	
1,5sjed duboki	1,5sjed duboki + rukonaslon 85 (L/D)
	
1,5sjed duboki + rukonaslon 110 (L/D)	2sjed
	
2sjed + rukonaslon (L/D)	2sjed sofa
	

2,5sjed	2,5sjed + rukonaslon (L/D)
	
2,5sjed sofa	2,5sjed duboki
	
2,5sjed duboki + rukonaslon 85 (L/D)	2,5sjed sofa duboki 85
	
2,5sjed + rukonaslon (L/D)	2,5sjed sofa duboki 110
	
3sjed	3sjed + rukonaslon (L/D)
	
3sjed sofa	Tabure
	
Produženi dio + rukonaslon 110 (L/D)	Tabure 110
	
Produženi dio 125 + rukonaslon 110 (L/D)	
	

Combine je sustav za sjedenje s reduciranim volumenom i karakterističnim skošenjem donjeg dijela naslona u svrhu dobre ergonomije. Ovisno o izboru drvenih ili metalnih nogu te opcionalnih jastuka, stil i kontekst uporabe ove garniture varira, pružajući korisniku mogućnost vlastite definicije njezina željenog karaktera.

Dizajn: Numen / For Use

Combine

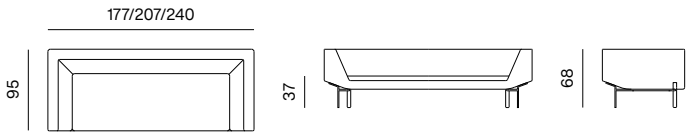








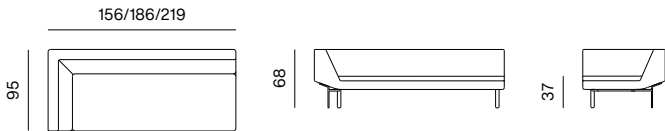
2sjed sofa / 2,5sjed sofa / 3sjed sofa



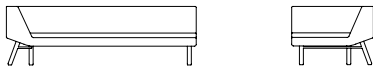
Drvena baza



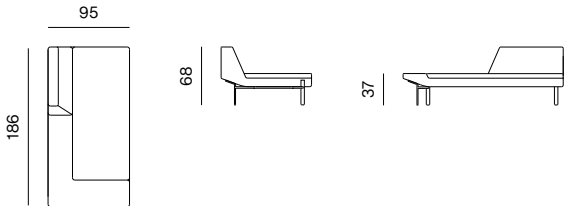
Završni dio (L/D)



Drvena baza



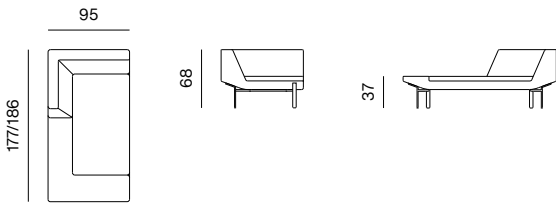
Produženi dio otvoreni (L/D) 186



Drvena baza



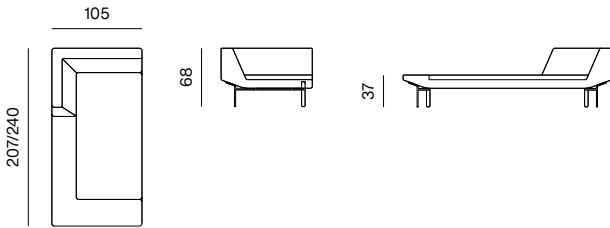
Produženi dio (L/D) 177



Drvena baza



Produženi dio (L/D) 207/240



Drvena baza



Sofa Impression objedinjuje elegantan izgled s udobnošću sjedenja. Nizak i prilično uzak naslon te rukonasloni stvaraju rafiniranu formu sa svojim zaobljenim unutarnjim dijelovima. Tanke metalne noge naglašavaju raskošnost ojastrućenog dijela sofe. Delikatnost forme također se očituje u posebnom detalju rukonaslona koji se ponavlja i na jastucima. Sofa je dostupna i u modulima s otvorenim krajem, što otvara mogućnost raznovrsnih kombinacija.

Dizajn: Meike Harde

Impression









Fotelja, baza 01



Baza 02



2sjed sofa / 2,5sjed sofa / 3sjed sofa, baza 01



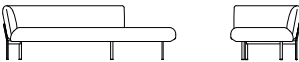
Baza 02



Produženi dio (L/D), baza 01



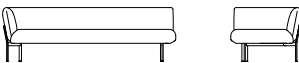
Baza 02



Završetak (L/D), baza 01



Baza 02



Convert je modularan sistem za sjedenje koji nudi razne mogućnosti slaganja kompozicija u prostoru, a fleksibilan je i unutar svoje strukture pa se može modificirati tijekom vremena. Izmjenom pozicija sjedećih modula, fiksnih naslona ili onih s mehanizmom te platoa za odlaganje dobivaju se razne uporabne situacije predviđene za privatne i javne prostore. U osnovi oblikovno diskretan, sistem kroz dispoziciju strukturalnih elemenata, odabir materijala i nekoliko vrsta jastuka mijenja karakter i funkciju, ovisno o želji korisnika.

Dizajn: Simon Morasi Piperčić

Convert

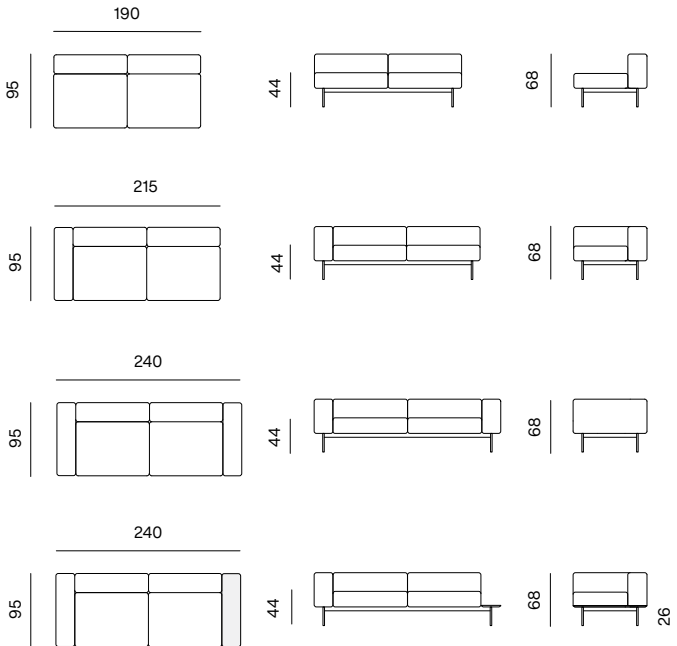




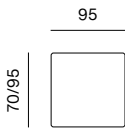




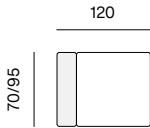
3sjed / 3sjed + rukonaslon (L/D) / 3sjed sofa / 3sjed sofa s policom (L/D)



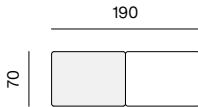
Tabure / Klupa



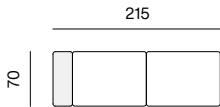
Tabure / Klupa



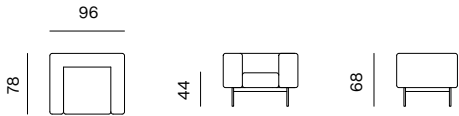
Tabure / Klupa



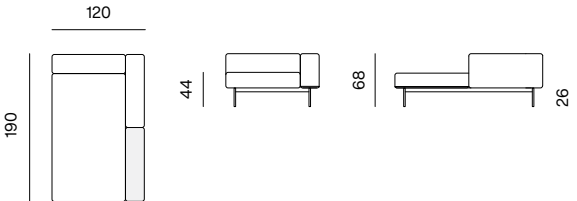
Tabure / Klupa



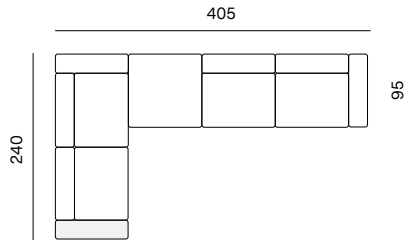
Fotelja



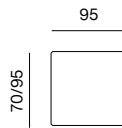
Produženi dio s policom



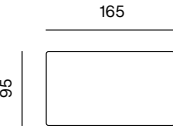
Primjer velike kompozicije



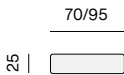
Sjedalo



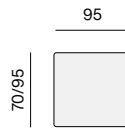
Sjedalo Produženi dio



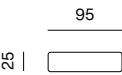
Polica



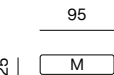
Polica



Rukonaslon / Naslon



Naslon s mehanizmom



Segment je modularni sustav dostupan kao višebazni niz elemenata kojim se mogu kreirati raznolike funkcionalne, ali čak i nekonvencionalne kompozicije u prostoru. Njegov je identitet izgrađen kroz formu glavnoga sastavnog elementa s karakterističnim osnovnima dvostranim kosinama na završetcima pod kutem od 45 stupnjeva, čime je ostvarena kvalitetna ergonomija. Kombinacije u nizu od nekoliko baza na jednom su kraju nosive na metalnom nožištu, a ispod baza drugog kraja a prostire se nosivi element izrađen od MDF-a i lakiran do visokog sjaja.

Dizajn: Numen / For Use

Segment









Fotelja



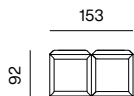
Tabure



2sjed



Kompozicija 01



2sjed zmija



Kompozicija 02, podest 204 (L/D)



3sjed



Kompozicija 03, podest 204 (L/D)



3sjed zmija



Kompozicija 03, podest 272 (L/D)



4sjed



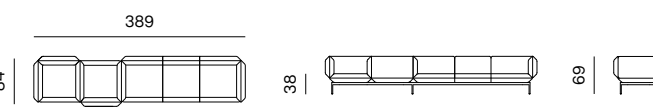
Kompozicija 04 (L/D)



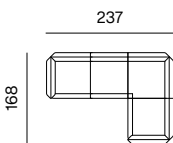
4sjed zmija



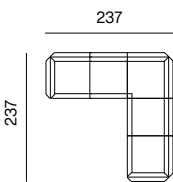
Kompozicija 05 (L/D)



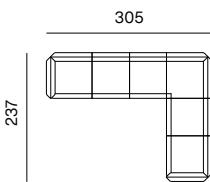
Kut 01 (L/D)



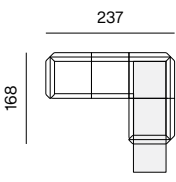
Kut 02 (L/D)



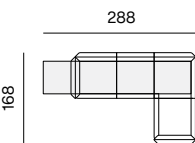
Kut 03 (L/D)



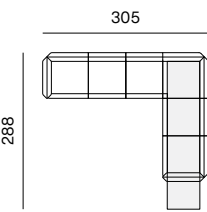
Kut 04 (L/D) podest 204



Kut 04 (L/D) podest 272



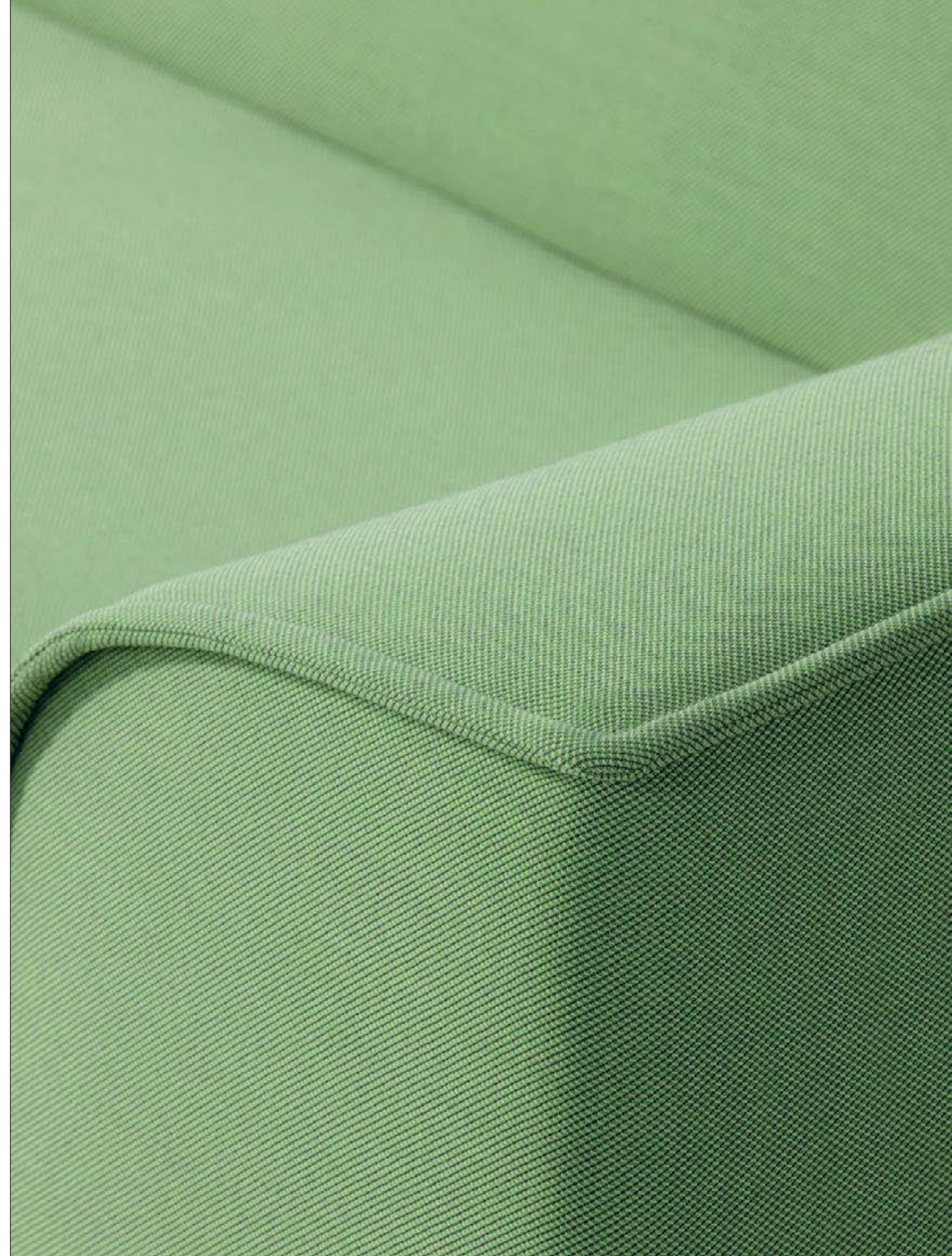
Kut 04 (L/D) podest 272



Dizajn sofe Seam objedinjuje elegantnu formu s čistoćom monovolumena za udobno sjedenje, bez jastuka koji često asociraju na stambene ambijente. Izrazito duboki rukonaslon i naslon u izražajnom luku poniru prema sjedalu, što je istovremeno i ergonomske kvalitete rješenje i svojevrsan akcent njezinog dizajna. Geometrija samog zaobljenja naglašena je šavovima na presvlakama.

Dizajn: Böttcher & Kayser

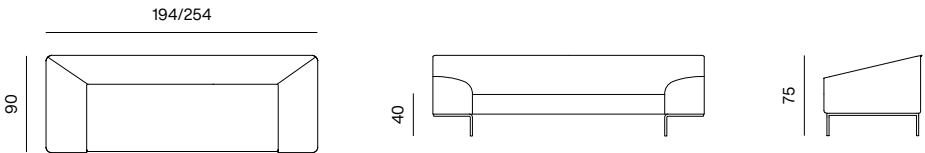
Seam



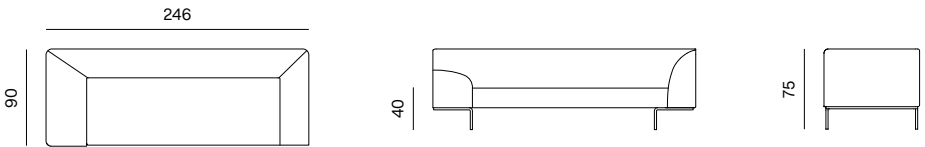




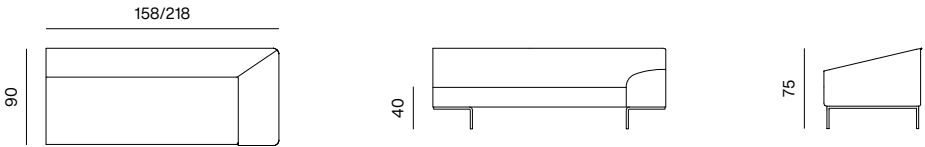
2sjed sofa / 3sjed sofa



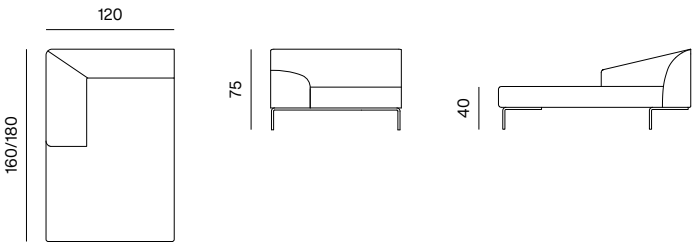
Kut produženi (L/D)



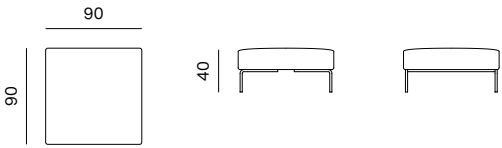
Završetak (L/D)



Produženi dio (L/D)



Tabure



Revolve je multifunkcionalni ležaj koji objedinjuje funkciju sjedenja i spavanja na inovativan način. Njegov dizajn ističe se u svakom interijeru, pružajući mu dodatnu vrijednost. Jednostavnom se rotacijom za 180 stupnjeva transformira iz sofe za sjedenje u ležaj za spavanje. Revolve je savršen ležaj za dvoje zahvaljujući punjenju koje je jednako onome kao u samostojećim Ležajima izrađenima od hladne pjene. Na ovaj je način omogućena jednaka kvaliteta spavanja na čitavoj površini, bilo u sredini ili na prijelazima sa strane. Njegov dinamičan oblik i dvostruka funkcija čine ga prikladnim za uređenje doma, ureda ili vikendice.

Dizajn: Numen / For Use, Ivana Borovnjak, Roberta Bratović

Revolve

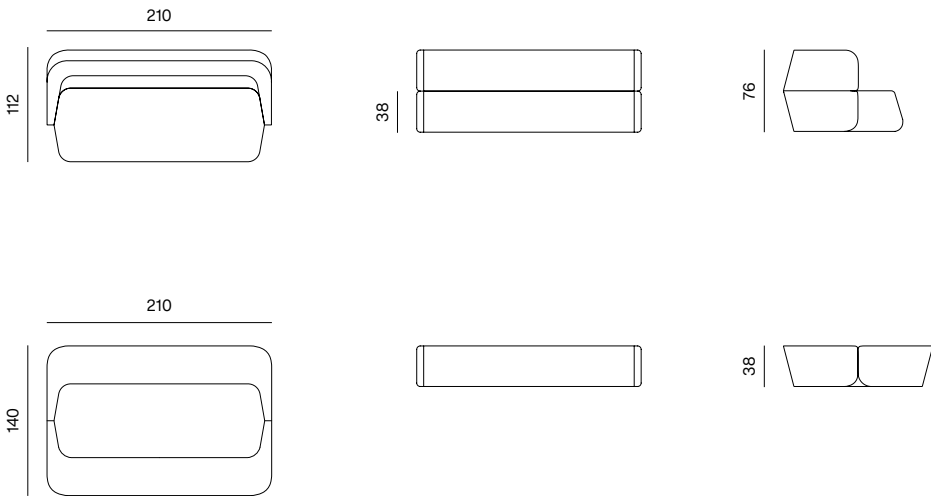




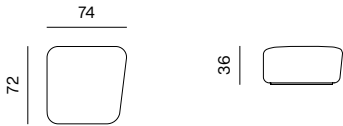




3sjed sofa (zatvoreno/otvoreno)



Tabure



Up-lift predstavlja inovaciju u segmentu tipologije sofe s integriranim ležajem. Oblikovan je na način da se transformacija postiže jednostavnim podizanjem (up) naslona koji automatski podiže (lift) donju zonu ležaja zadržavajući pritom optimalnu visinu. Formu čine dva volumena koji po principu ekscentra rotiraju jedan oko drugog tvoreći skladnu cjelinu u oba položaja. Rukonaslon je zaobljen jer je preuzeo funkciju kotača, a naslon ukošen i zaobljen radi smanjenja nepotrebnog volumena.

Dizajn: Neisako

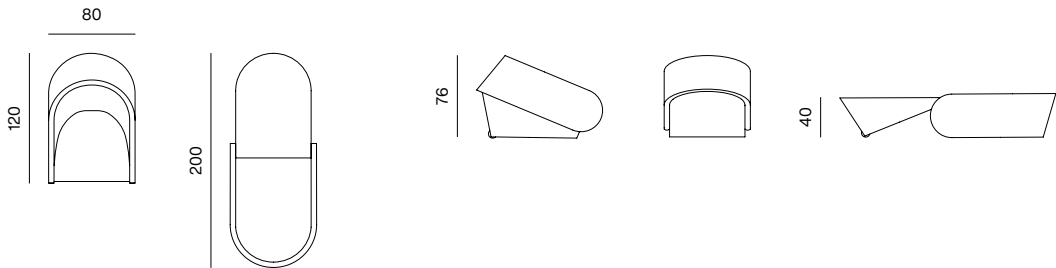
Up-lift



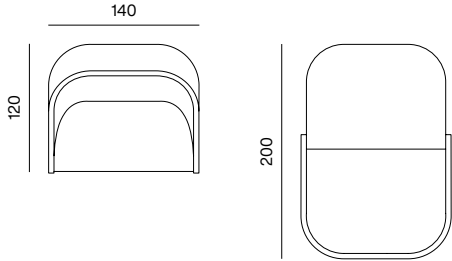




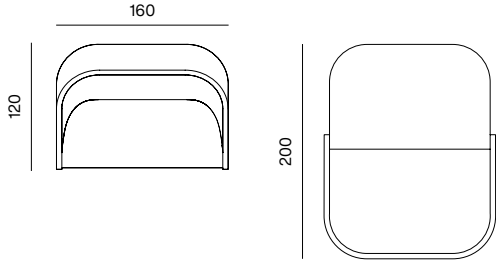
Fotelja / ležaj



15sjed / ležaj



2sjed / ležaj



Pil-low ima laganu transformaciju iz sofe u ležaj. U zatvorenom položaju, između volumena sjedala i naslona postavljen je čvrsti trokutasti jastuk koji doprinosi kvaliteti sjedenja. Sofa se rasklapa tako da se čitava podigne prema naprijed rotirajući oko podkonstrukcije koja skriva prostor za posteljinu. Zatim se naslon zarotira unatrag, a u nastali se procjep ubacuje jastuk. Takvim su sustavom iskorišteni svi elementi sofe, a dobivena je proširena ploha za spavanje.

Dizajn: Neisako

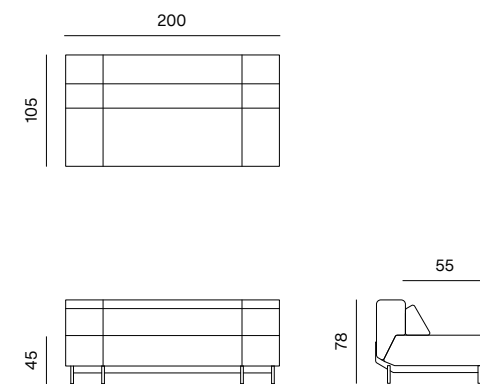
Pil-low



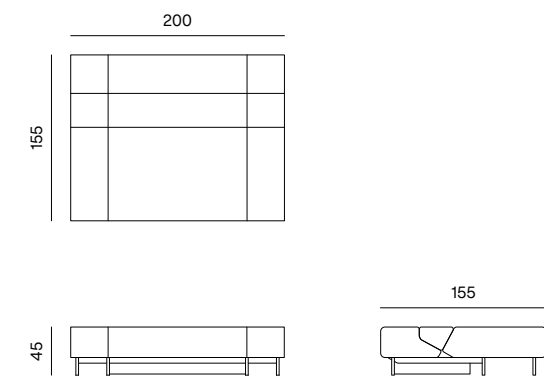




3-sjed sofa



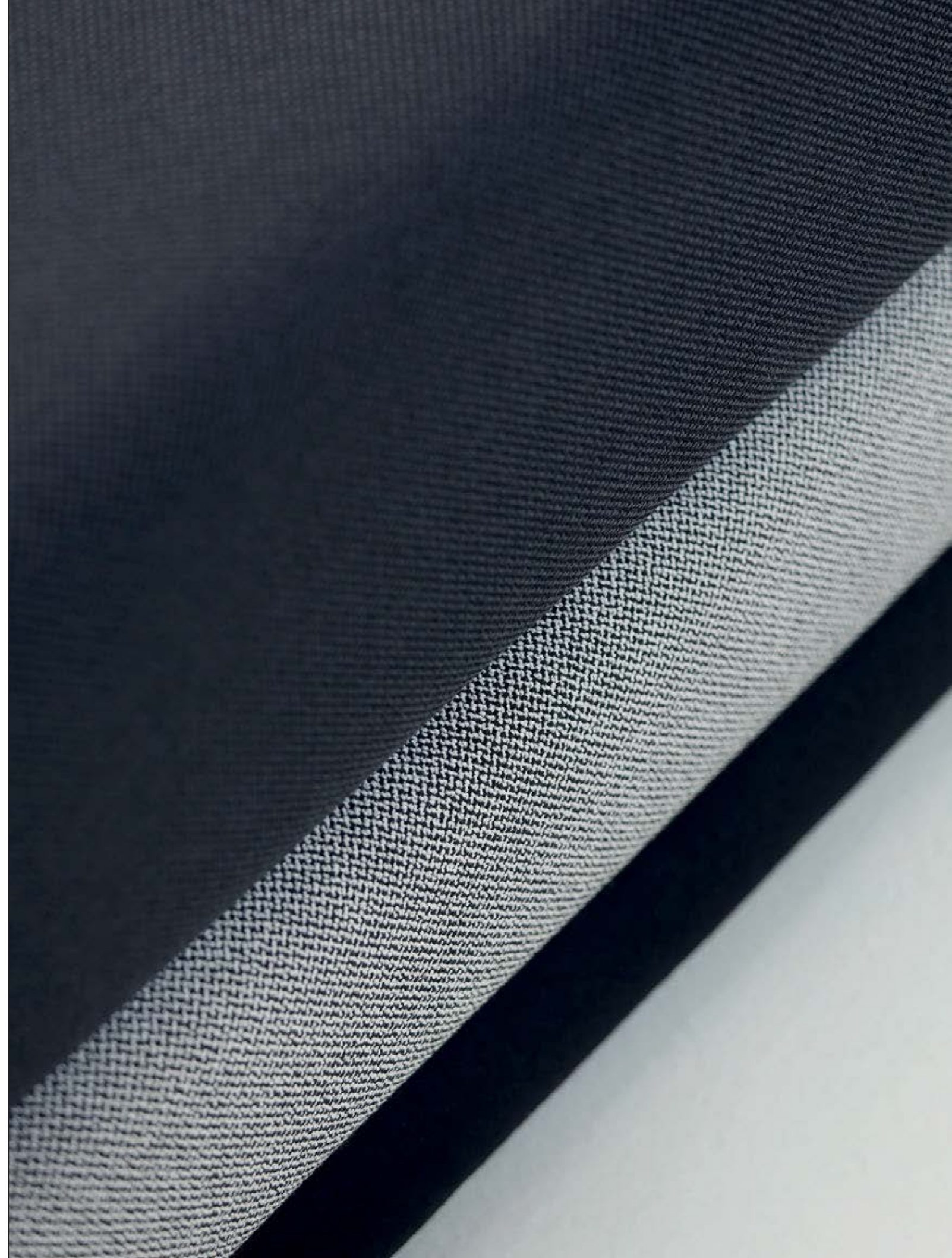
Ležaj



Bavul je višenamjenski ojastruĉeni komad namještaja koji se iz klupe jednostavno pretvara u krevet. U svom osnovnom obliku Bavul je sistem za sjedenje u dnevnom boravku, blagovaonici ili hodniku koji spremno odgovora vašoj potrebi za dodatnim ležajem. Svojim se dimenzijama savršeno uklapa u ugostiteljske prostorije jer doprinosi štedljivom korištenju prostora. Bavul se izvrsno uklapa u interijere razliĉitih stilova zahvaljujući svojoj snažnoj vizualnoj pojavnosti i raznim kombinacijama boja.

Dizajn: Lea Aviani

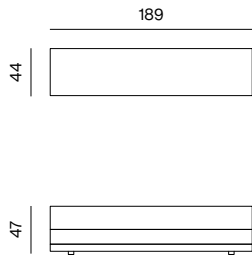
Bavul



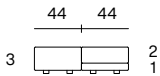
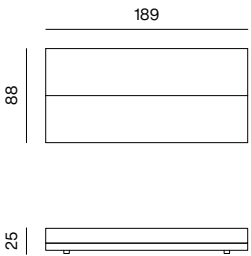




Klupa / krevet



Ležaj



Fade je kolekcija garnitura na razvlačenje s karakterističnim kontinuiranim dijagonalnim skošenjem rubova koje se ponavlja na svim elementima kolekcije. Ovakav naglašen nestanak volumena koji varira u dubini ili visini rezultira mekim prijelazom elemenata, ujedinjujući kuboide sjedala, naslona i rukonaslona.

Dizajn: Numen / For Use

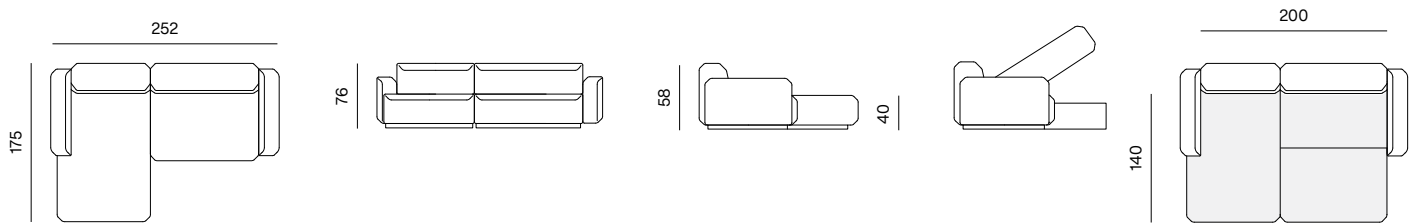
Fade



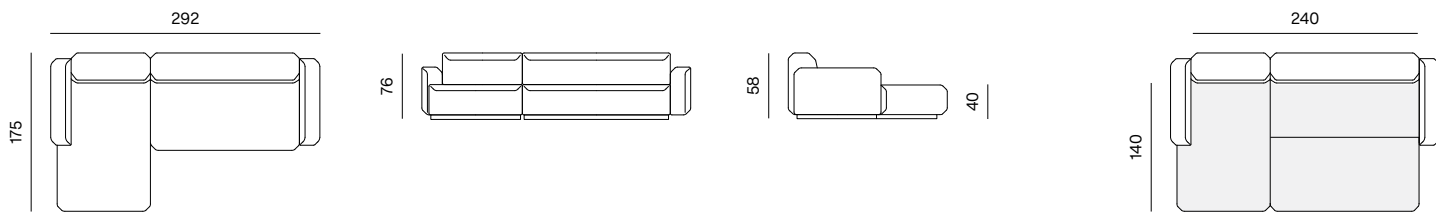




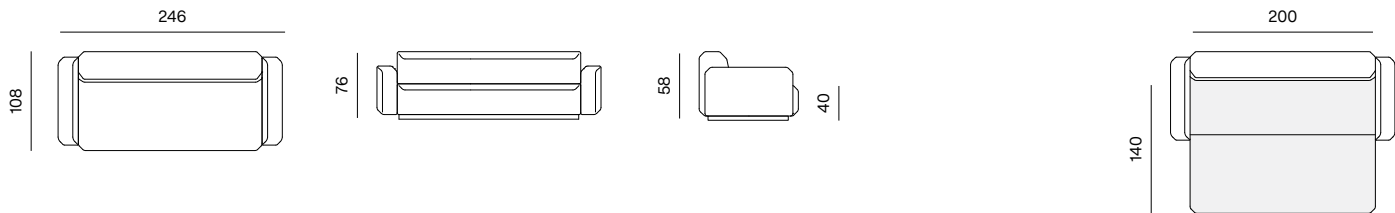
2sjed sofa + produženi dio (L/D) Ležaj



2,5sjed sofa + produženi dio (L/D) Ležaj



3sjed sofa Ležaj



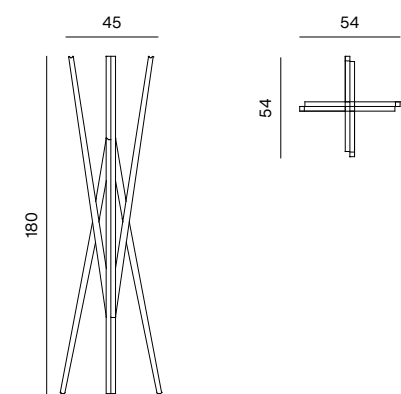
Sastavljena od samo jednog elementa, masivnih hrastovih štapova, Simetria je za mene bila izazov tražnja ekspresivnog dojma i funkcionalnosti izvedenih iz minimalnih sredstava. Vješalica je simetrična i po horizontalnoj i po vertikalnoj osi, no njena slika mijenja se u ovisnosti o perspektivi: od smirene matematičke skulpture do vibrantne, skoro razbarušene kompozicije. Simetria je vrlo praktična: isporučuje se u „flat pack-u“, spojevi su nevidljivi i jednostavna je za sastavljanje. Razmjerno prozaična tipologija prevedena je u dizajnerski užitek.

Dizajn: Neisako

Simetria



Vješalica



Osnovni strukturni modul je kvadratnog formata i aplicira se na zid poput likovno autonomnog objekta, no kako bi se sustav mogao prilagoditi različitim ambijentima i namjenama, razvijeni su i moduli drugačijih proporcija, kao i varijanta koja se oslanja na pod. U strukturni modul se ubacuju police L-presjeka koje dolaze u 7 formata i mogu se koristiti sa stražnjom stranom postavljenom prema gore ili dolje. Polica je izrađena iz aluminija radi fizičke lakoće.

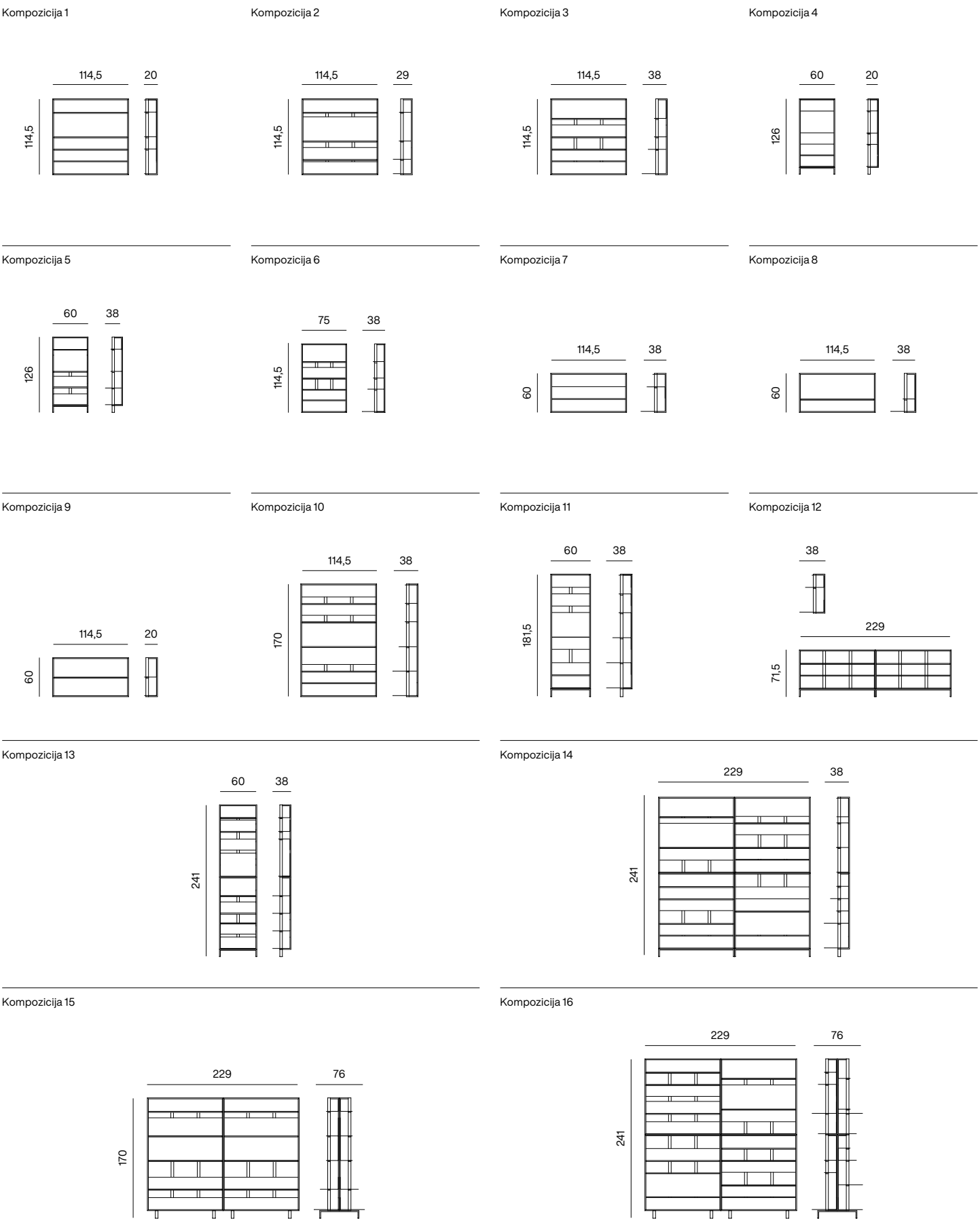
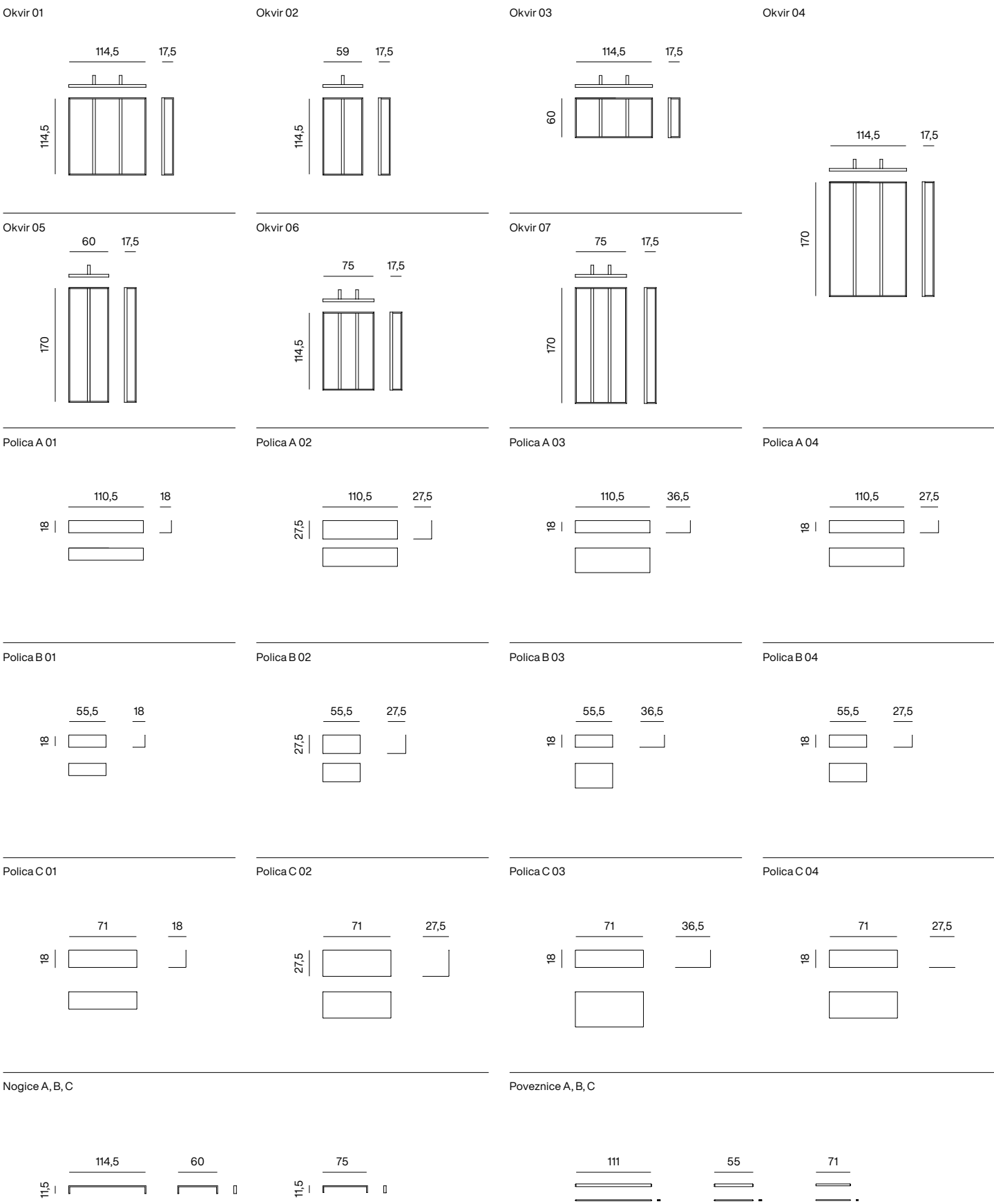
Dizajn: 3LHD, Grupa

Shtef







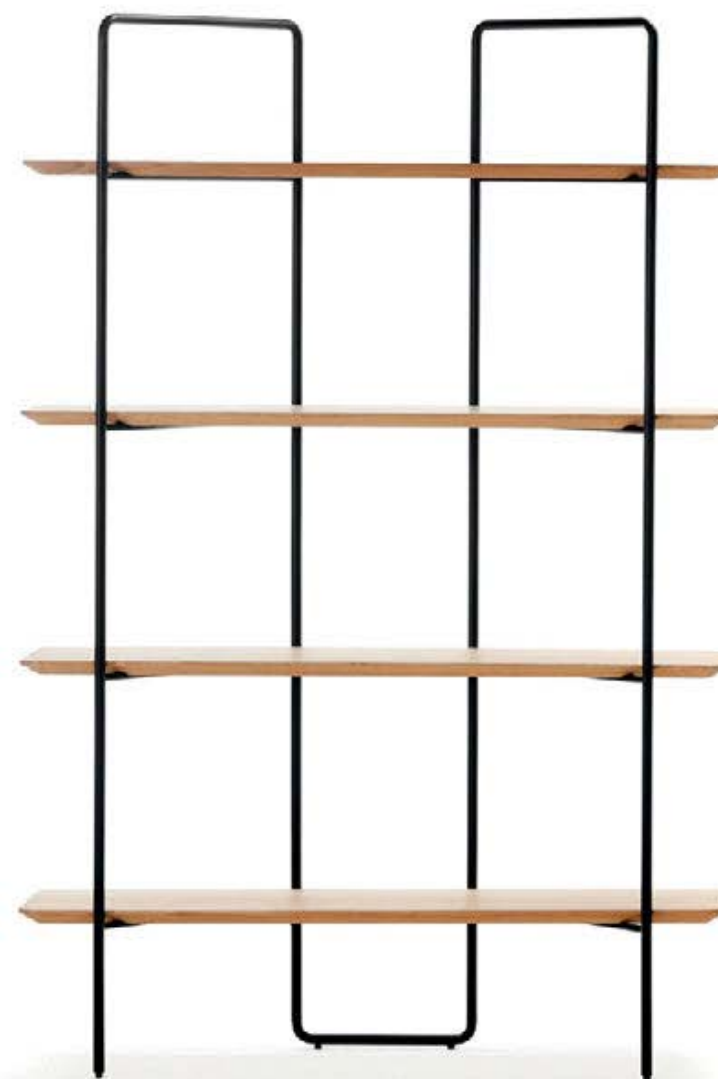


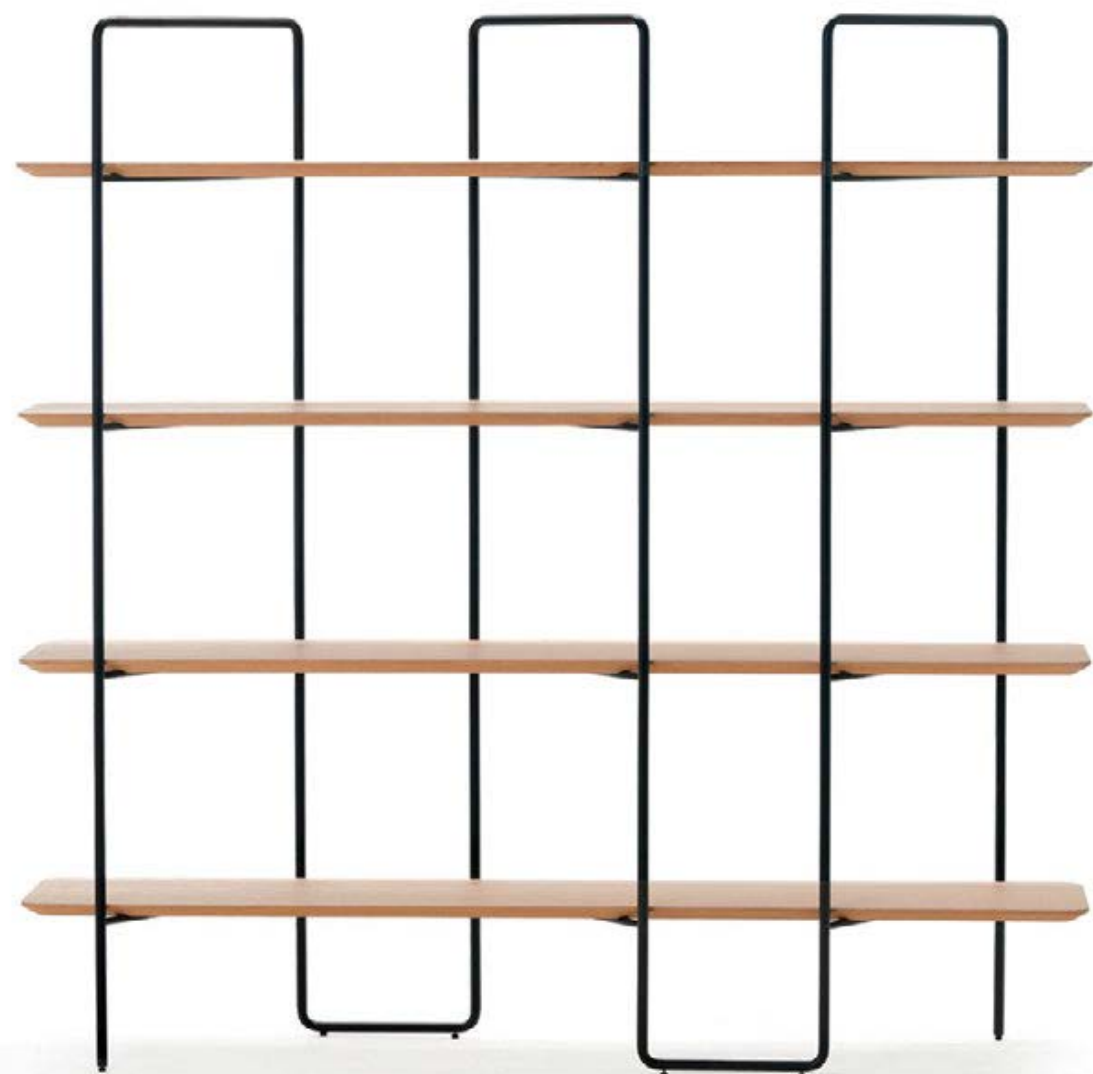
Knif je modularni sustav polica koji omogućuje višestruka prostorna rješenja. Sastoji se od metalne konstrukcije i polica izrađenih od punog drva, a pruža mogućnost brojnih kombinacija visina i širina, koje se s vremenom mogu i nadograđivati. Osnovni sustav sastoji se od šest modula koji dolaze u gotovim pakiranjima. Uz dva dodatna povezujuća elementa, od njih je moguće složiti novih devet kompozicija. Osnovni model dostupan je u crnoj metalnoj konstrukciji i polici od punog drva. Metalna konstrukcija dostupna je u još šest boja po narudžbi.

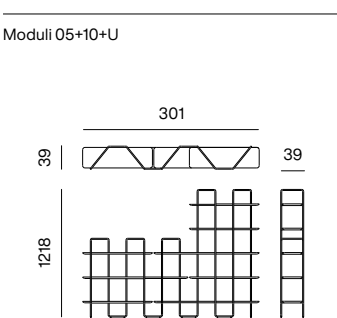
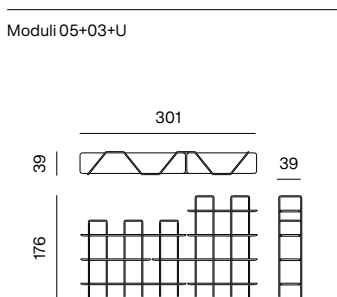
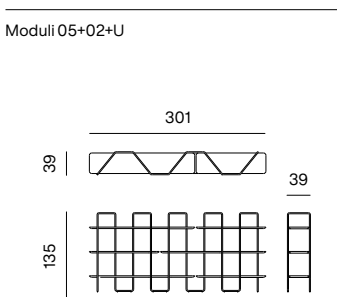
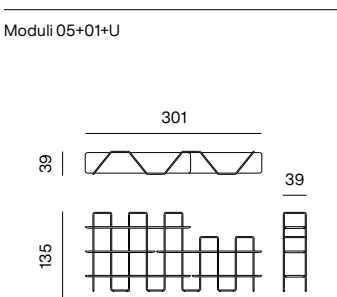
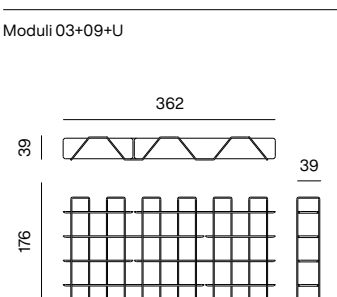
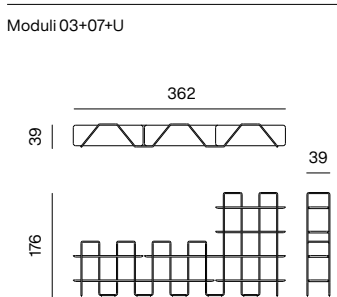
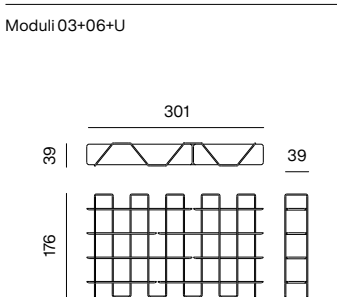
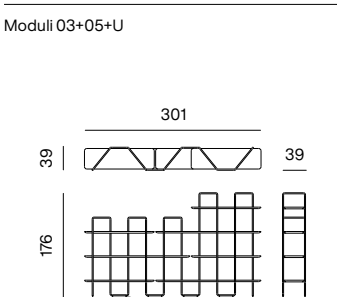
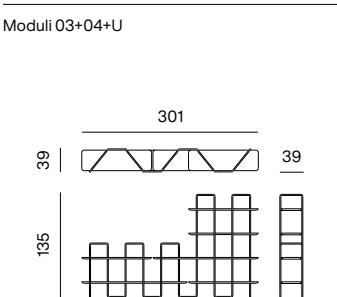
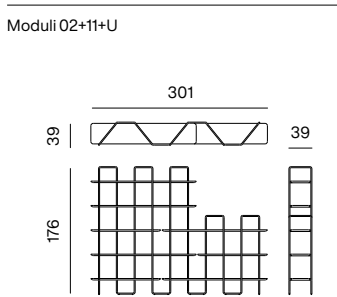
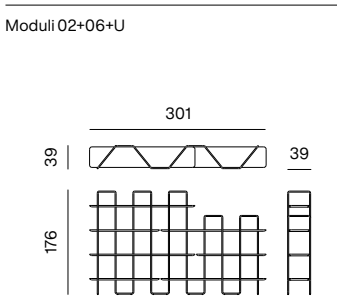
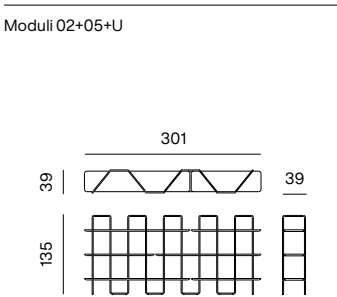
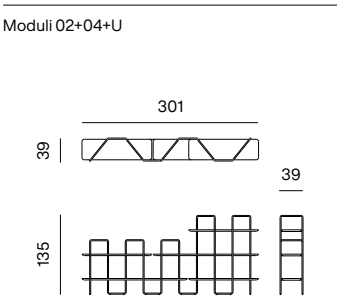
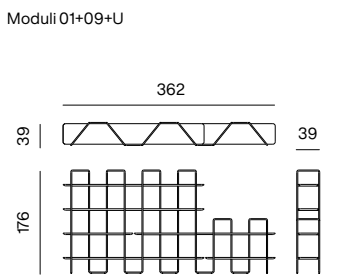
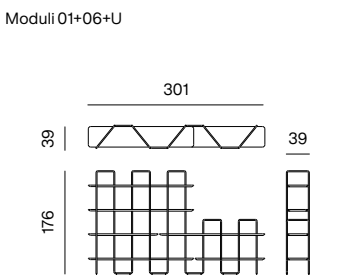
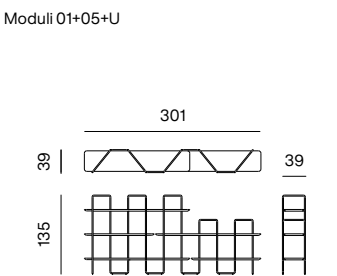
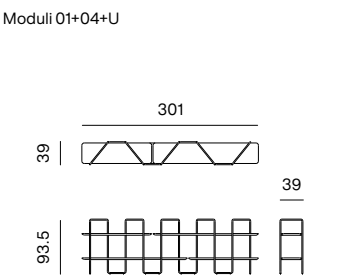
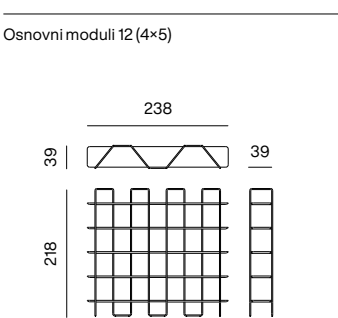
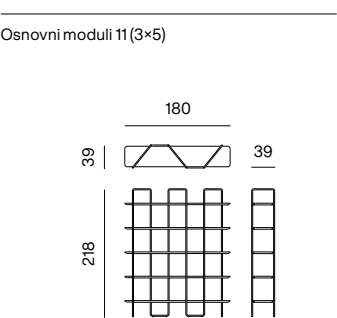
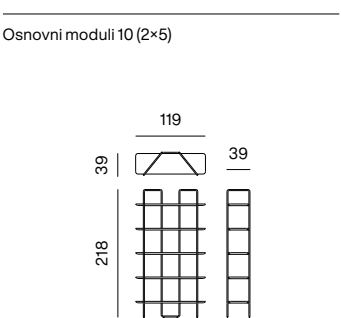
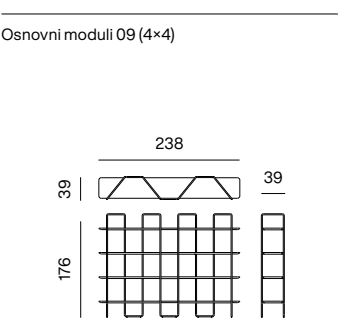
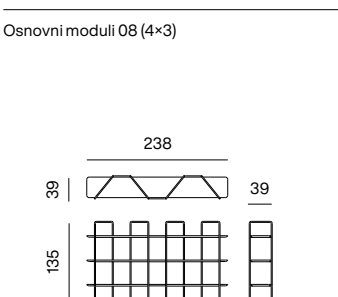
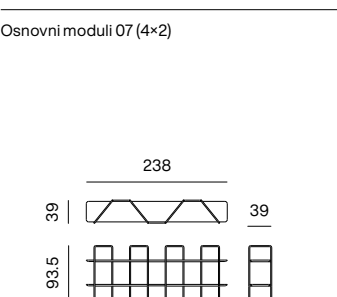
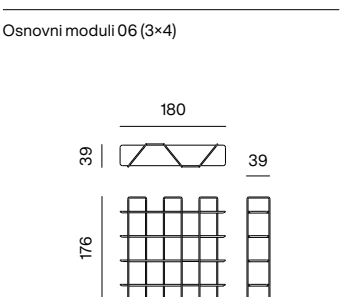
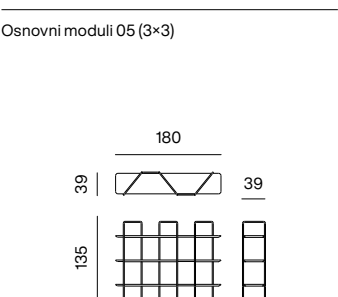
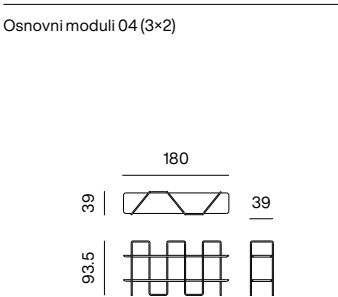
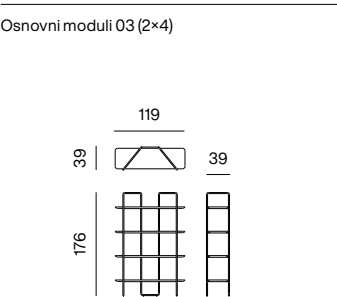
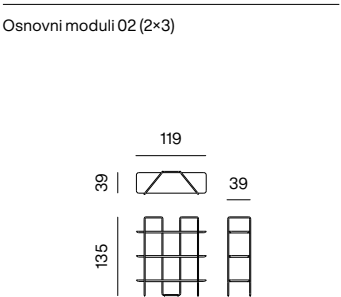
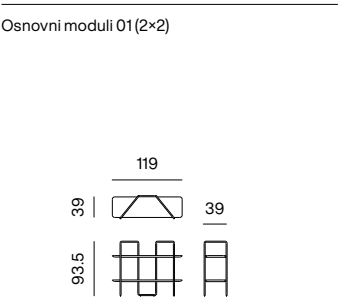
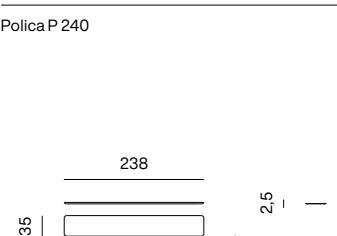
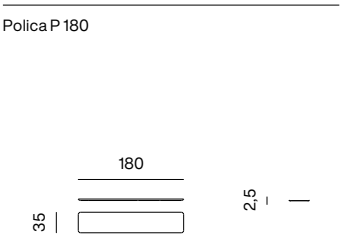
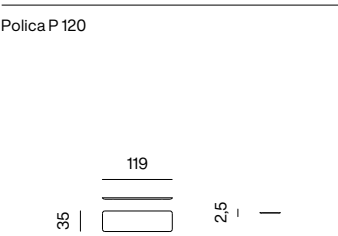
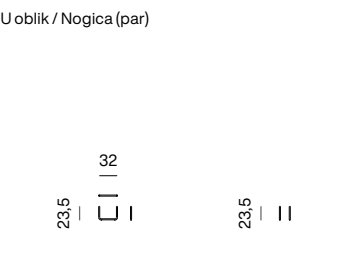
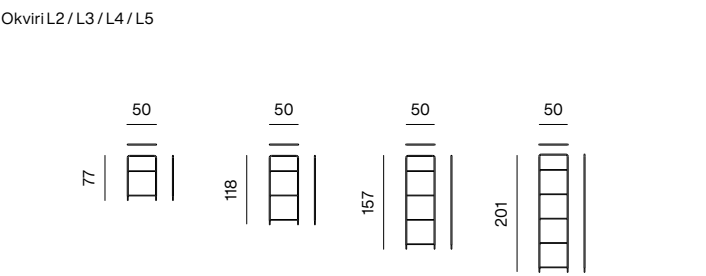
Dizajn: Studio RU:T

Knif









Stolice, naslonjači, stolovi i stolići 264—395

Kontrapunkt je naslonjač koji se otvara u ležaljku i predstavlja alternativu standardnoj glomaznoj tipologiji naslonjača za odmaranje. Jednostavnim podizanjem naslona za ruke naslonjač se otvara u poziciju ležaljke pomoću inovativnoga prekretnog mehanizma koji konzolno nosi naslon za noge i naginje naslon za leđa u odgovarajući ergonomski položaj. Udobnost je postignuta ergonomskim oblikom, elastičnošću konstruktivnih materijala i korištenjem raznolikih verzija vanjske tapecirane navlake u tkanini ili koži.

Dizajn: Neisako

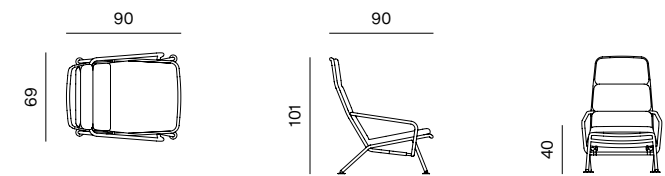
Kontrapunkt



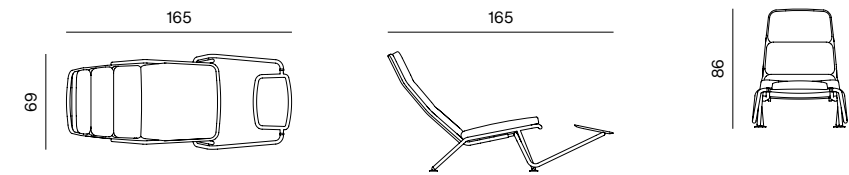




Naslonjač i ležaljka



Naslonjač i ležaljka (otvoreni)



Naslonjač Polygon snažnog je grafičkog karaktera i podsjeća na arhitektonski plan. Njegov dizajn sastoji se od serije odvojenih elemenata — naslona, sjedala i rukonaslona povezanih konstrukcijom od svinutih čeličnih šipki. Polygon zadovoljava sve funkcionalne parametre i doprinosi lakoći prostora svojim skromnim dimenzijama. Ovo je savršeno ergonomičan i udoban naslonjač kojemu su pridruženi niski stolići. Kolekcija je dostupna za unutrašnje i vanjske prostore.

Dizajn: Numen / For Use

Polygon

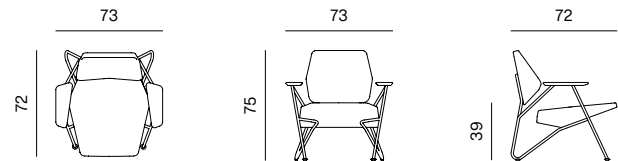




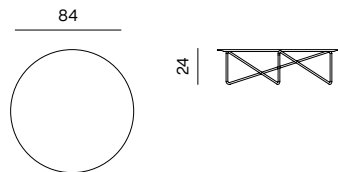




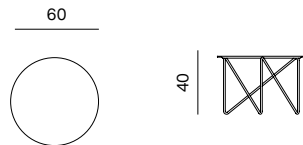
Naslonjač



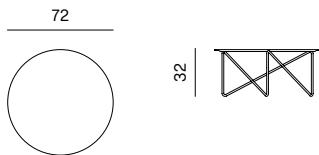
Stolić



Stolić



Stolić



Kolekcija Monk sastoji se od stolice, naslonjača i stolice sa centralnim metalnim nožištem. Osnovnom modelu barske stolice sada se pridružila i nova varijanta visoke i niske barske stolice s naslonom presvučenim tkaninom. Barske stolice dolaze u dvije visine, s četiri noge ili metalnom konstrukcijom. Kolekcija također uključuje stolove, klupu i stoliće.

Dizajn: Grupa

Monk















Naslonjač



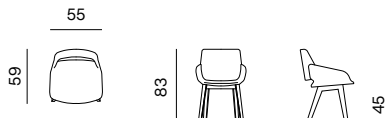
Naslonjač s bazom skije



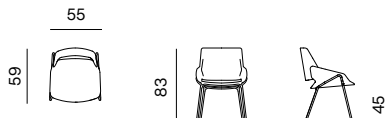
Naslonjač s metalnim nogama



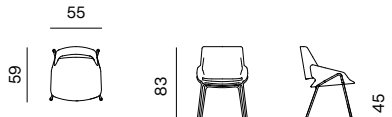
Stolica



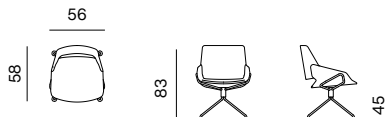
Stolica s bazom skije



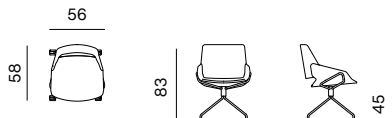
Stolica s metalnim nogama



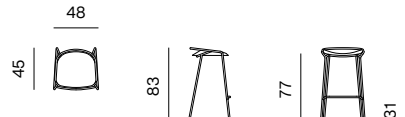
Stolica s centralnim metalnim fiksnim nožištem



Stolica s centralnim metalnim pokretnim nožištem



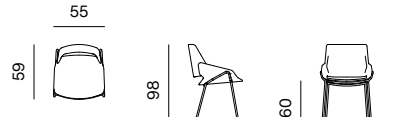
Visoka barska stolica



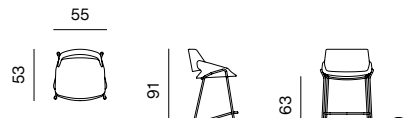
Niska barska stolica



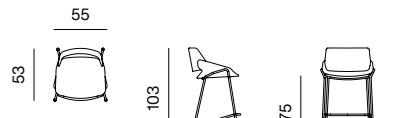
Visoka stolica s bazom skije



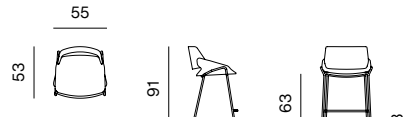
Niska barska stolica s naslonom s metalnim nogama



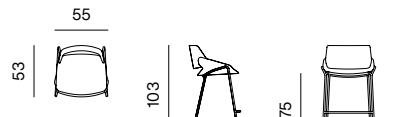
Visoka barska stolica s naslonom s metalnim nogama



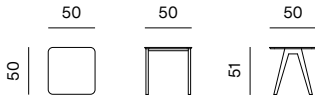
Niska barska stolica s naslonom s metalnom bazom skije



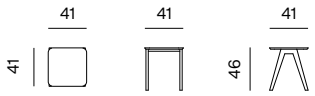
Visoka barska stolica s naslonom s metalnom bazom skije



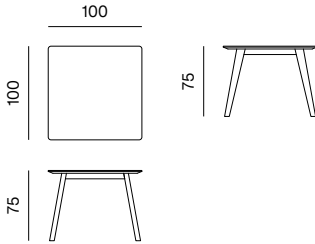
Stolić mini



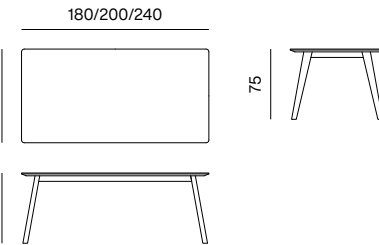
Stolić mini



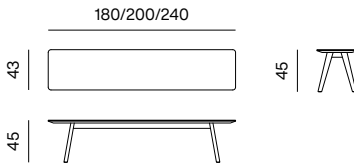
Stol



Stol



Klupa



Organičnoj konturi stolice Rhomb suprotstavljena je suvremena romboidna geometrija presjeka naslona i nogu. Zahvaljujući kombiniranju najsuvremenije strojne tehnologije i sofisticirane ručne obrade, istaknute su taktilne i vizualne kvalitete punog drva. Kao dodatak stolici, dizajniran je stol s nogama romboidnog oblika. Ploča ima zaobljene kuteve i oštro odrezane rubove, čime postiže tanak i elegantan izgled, posebice u varijanti lakiranih nogu i Fenix površine.

Dizajn: Simon Morasi Piperčić

Rhomb

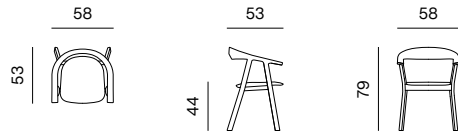




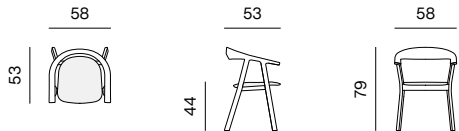




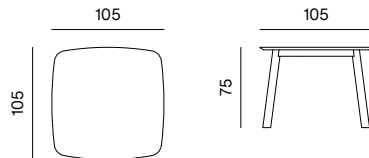
Stolica



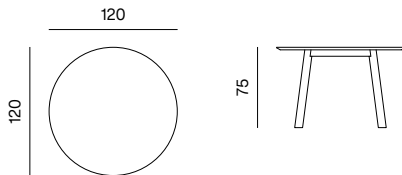
Stolica s jastukom



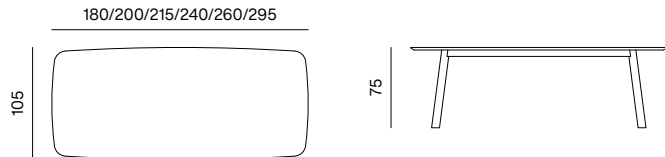
Stol



Stol



Stol

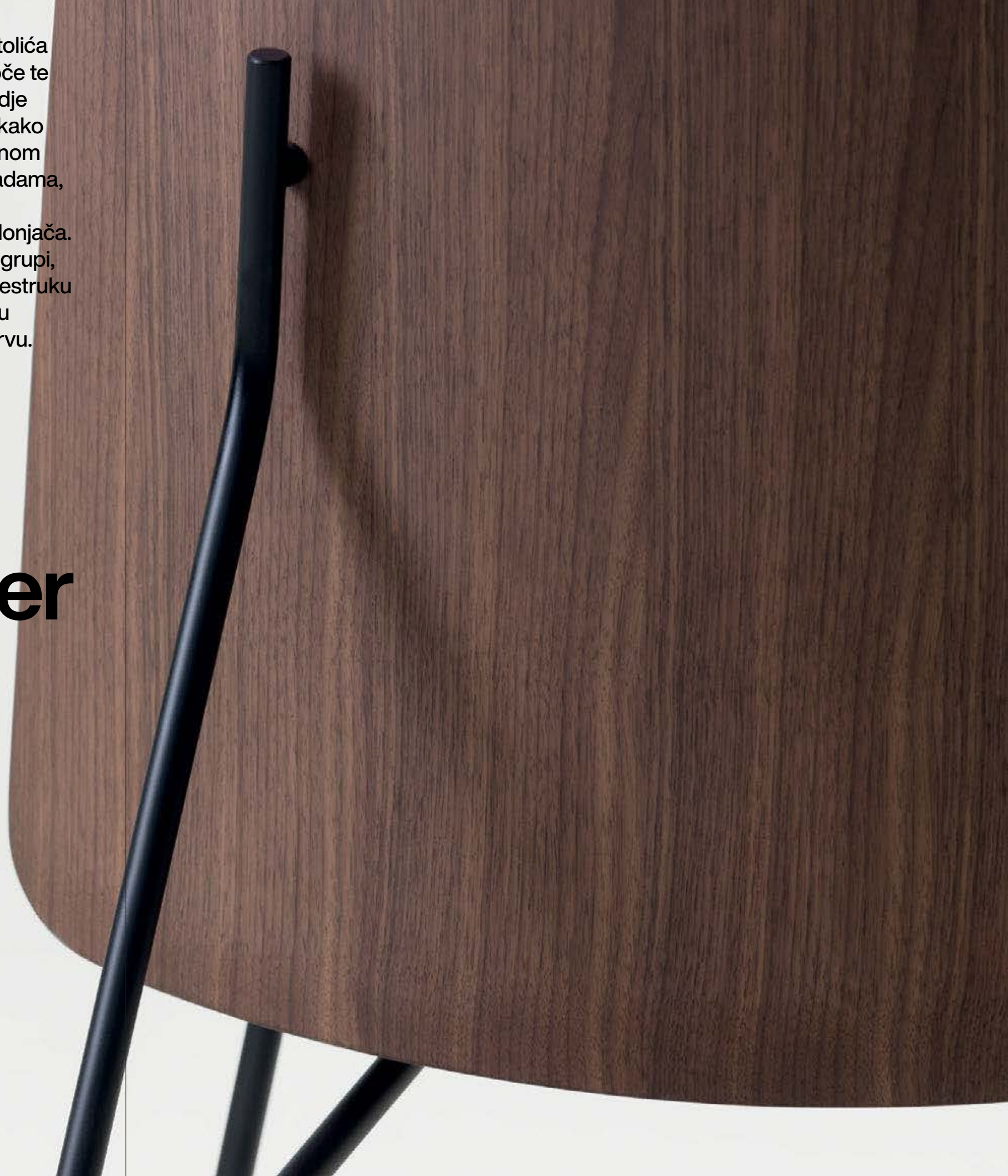


Svojim dizajnom Tinker omogućava udobno sjedenje i opušten rad pored stolića srednje visine. Oblik naslonjača naglašen je naslonom izrađenim od šperploče te sjedalom presvučenim tkaninom. Specifične tipologije, Tinker se nalazi negdje između klasičnog naslonjača i stolca. Jastuk sjedišta namjerno je omekšan kako bi se dodatno naglasio osjećaj udobnosti, koji je također postignut cjelokupnom ergonomijom. Zbog tankih čeličnih nogu, dostupnih u različitim završnim obradama, čini se kao da osnova „pluta“.

Tinker stolić slijedi detalje dizajna metalne konstrukcije istoimenog naslonjača. Riječ je o sustavu stolića različitih visina koji se mogu koristiti samostalno ili u grupi, međusobno se nadopunjavajući. Ova funkcija njihove klasterizacije pruža višestruku raznolikost njihove primjene u različitim interijerskim situacijama. Na metalnu konstrukciju polaže se gornja ploha dostupna u staklu, kamenu i masivnom drvu.

Dizajn: Grupa

Tinker

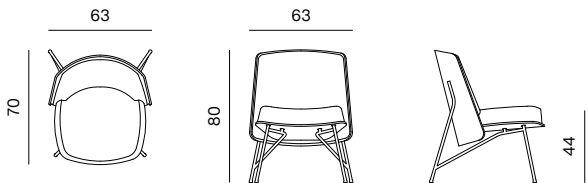




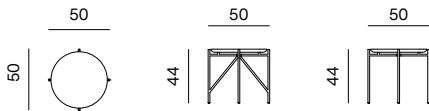




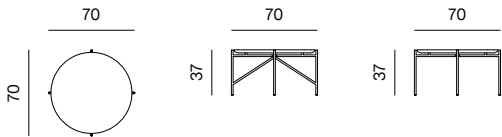
Naslonjač



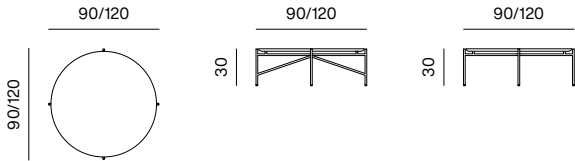
Stolić



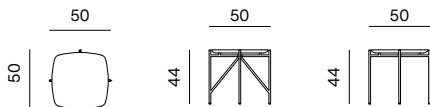
Stolić



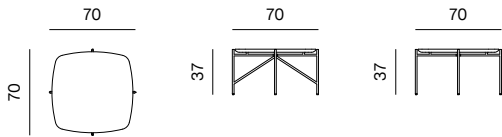
Stolić



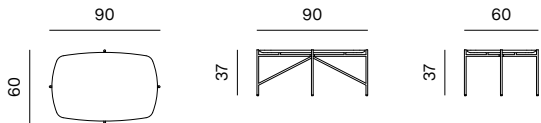
Stolić



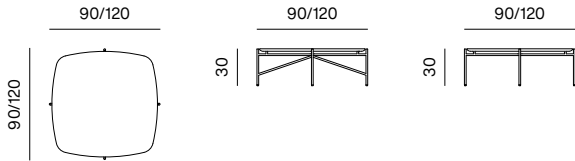
Stolić



Stolić



Stolić



Toggle je nepretenciozan naslonjač malih dimenzija čiji karakter počiva na zvjezdastoj kompoziciji profila. Tri osnovna radijalna trokuta konstrukcije nadograđena su prednjim nogama i rukonaslonom koji likovno i statički uravnotežuju objekt. Gornji jastuci povezani su na drvenu bazu trakastim uštcima spojenim cilindričnim čepom, Toggleom. Ovisno o tretmanu drva i odabiru drvenih ili čeličnih prednjih nogu, naslonjač mijenja pojavnost prilagođavajući se prostoru i namjeni korištenja.

Dizajn: Numen / For Use

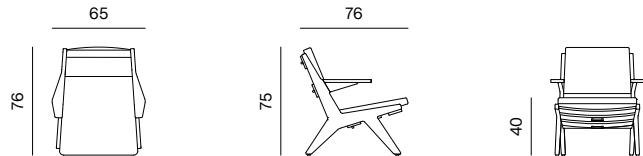
Toggle



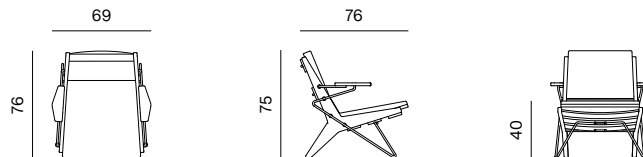




Naslonjač s drvenim okvirom



Naslonjač s metalnim okvirom



Kolekcija Strain svoj prepoznatljiv karakter razvija iz posebno napetih materijala, spoja vrhunske tehnologije i profinjene izrade. Obitelj proizvoda sastoji se od naslonjača, stolice, niske stolice, barske stolice i stolova različitih visina. Glavno su obilježje dizajnerskog jezika međusobno isprepleteni spojevi nogu izrađeni od čeličnih cijevi kojima se postiže krutost konstrukcije. Sjedišta svih stolica iz kolekcije mogu se ojastriti kožom ili tekstilom radi postizanja dodatne udobnosti.

Dizajn: Simon Morasi Piperčić

Strain





318



319

Strain

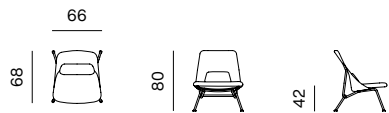








Naslonjač



Stolica s ojaštučenim sjedalom



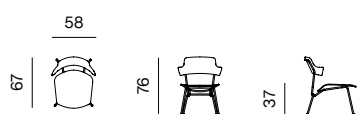
Unstrain stolica



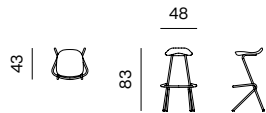
Unstrain stolica šperploča s kratkim naslonom



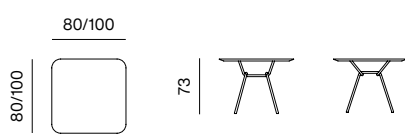
Niska stolica šperploče s dugim rukonaslonima



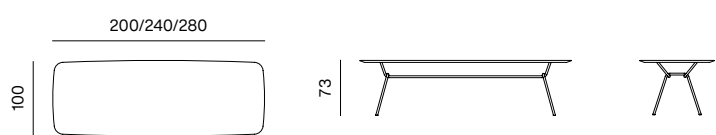
Visoka barska stolica



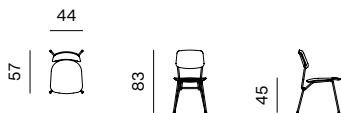
Stol (indoor/outdoor)



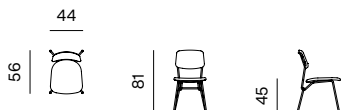
Stol (indoor/outdoor)



Stolica masiv



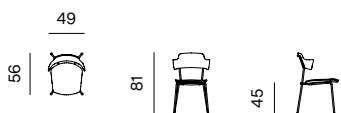
Stolica šperploča bez rukonaslona



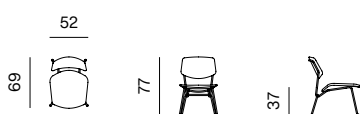
Unstrain stolica s jastukom



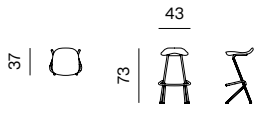
Unstrain stolica šperploča s dugim rukonaslonima



Niska stolica šperploča s kratkim rukonaslonom i ojaštučenim sjedalom



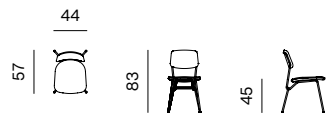
Niska barska stolica



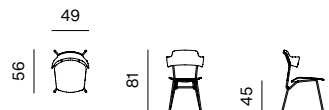
Stol (indoor/outdoor)



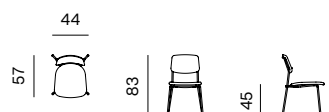
Stolica s jastukom



Stolica šperploča s rukonaslonom



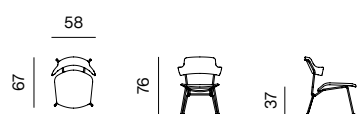
Unstrain stolica s ojaštučenim sjedalom



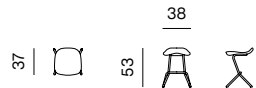
Niska stolica šperploča



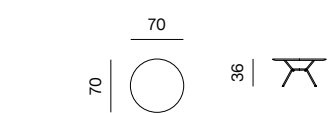
Niska stolica šperploča s dugim rukonaslonom i ojaštučenim sjedalom



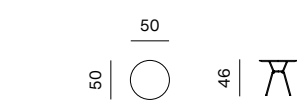
Stolac



Stolić (indoor/outdoor)



Stolić



Proizvodi iz kolekcije Oblique pružaju kvalitetu sjedenja u mekanom naslonjaču, ali s minimalnim dimenzijama — ostvarajući potpun doživljaj udobnosti. Iz toga je proizašao prepoznatljiv profil sjedala. Dvije trokutaste prizme koje se ističu u profilu osiguravaju najveće debljine pjene na glavnim točkama oslonaca tijela na stražnjoj strani sjedala i lumbalnoj zoni naslona. Sužena ploha pretapanja volumena iz sjedala u naslon poboljšava ergonomiju, ali i omogućava elastičnost naslona. Vrh nogu kvadratnog presjeka stanjuje se na prijelazu u trokut baze. Kolekcija uključuje i veći stol i stoliće.

Dizajn: Numen / For Use

Oblique





330



331

Oblique





334



335

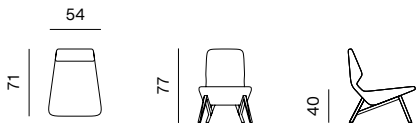
Oblique



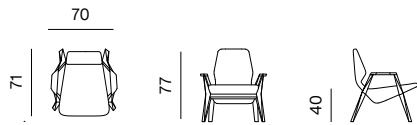




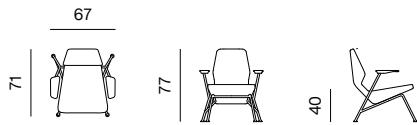
Naslonjač



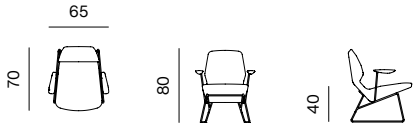
Naslonjač s rukonaslonima



Naslonjač s metalnom bazom



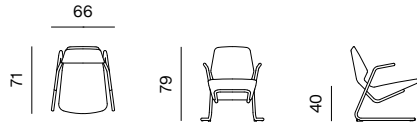
Naslonjač s bazom skije ø25 s rukonaslonima



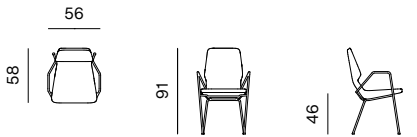
Naslonjač konzolni s konzolnom bazom ø25



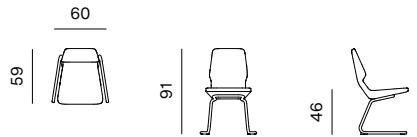
Naslonjač s konzolnom bazom ø25 s rukonaslonima



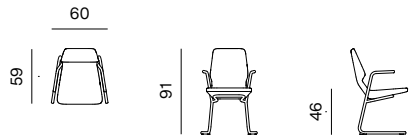
Stolica s metalnim nogama ø16 i rukonaslonima



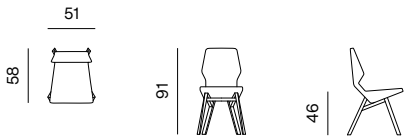
Stolica konzolna ø25



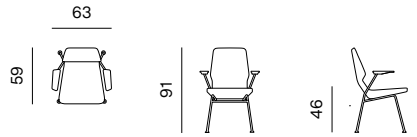
Stolica konzolna ø25 s rukonaslonima



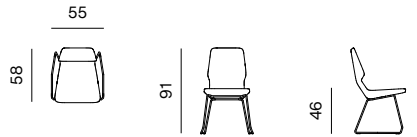
Stolica s drvenom bazom



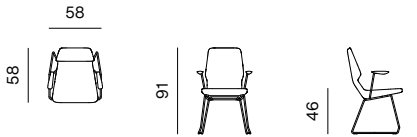
Stolica s metalnom bazom



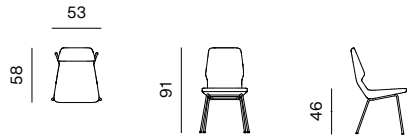
Stolica s bazom skije ø12



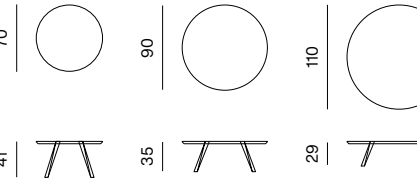
Stolica s bazom skije ø12 s rukonaslonima



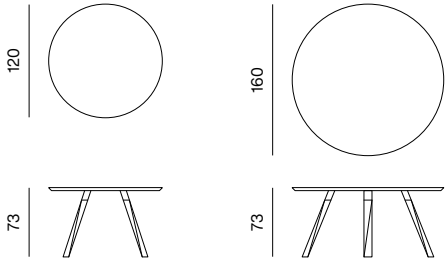
Stolica s metalnim nogama (Indoor/Outdoor)



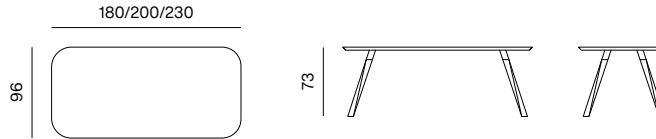
Stolić



Stol



Stol



Oblikant kao izvedenica obitelji Oblique, nevezano za razliku u tehnologiji i tipologiji od dosadašnje tapecirane stolice, zadržava njezin karakterističan S-profil. Izražena zaobljenost školjke pruža dobru ergonomiju koja je posebno naglašena i elastičnošću koja proizlazi iz same geometrije. Školjka je izrađena od 2D savijene šperploče u kombinaciji sa šest varijanti metalnih nogu, od kojih se četiri mogu slagati jedna na drugu, te jedne varijante drvenih nogu.

Dizajn: Numen / For Use

Oblikant







346

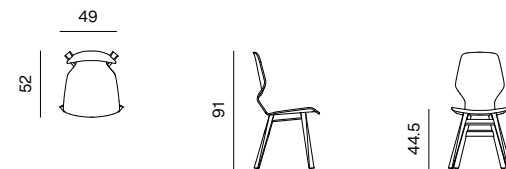


347

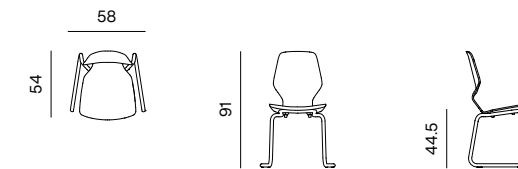
Oblikant



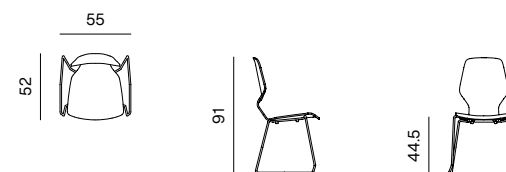
Stolica



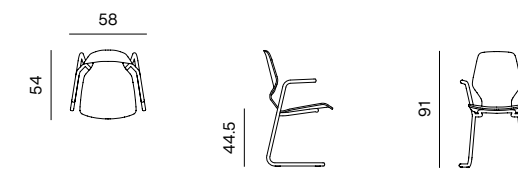
Stolica konzolna ø25



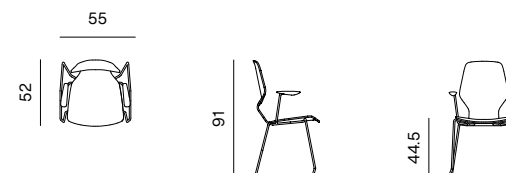
Stolica skije ø12



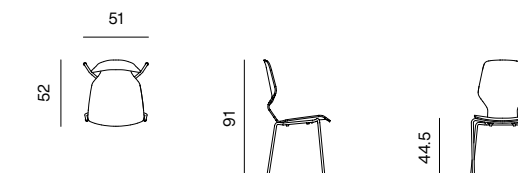
Stolica konzolna ø25 s rukonaslonima



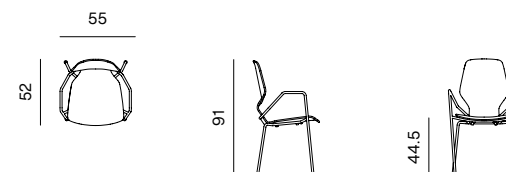
Stolica skije ø12 s rukonaslonima



Stolicametalne noge ø16



Stolicametalne noge ø16 s rukonaslonima



Zbog svojega prozračnog karaktera dizajn stolice Piun posebno je funkcionalan, a ona sama udobna, lagana za prenošenje i slaganje. Njezina izrazita „vitkost“ omogućava postavljanje većeg broja stolica oko stola bez osjećaja manjka prostora. Metalna konstrukcija gornjeg dijela stolice djeluje kao da obgrljuje sjedište spajajući se s drvenim naslonom, svojevrsnim likovnim akcentom Piuna, zahvaljujući kojem stolica ne nestaje ispod stola, već ostaje decentno primjetna. Inicijalno zamišljen monokromatski, kao spoj forme i boje, Piun je također dostupan u raznovrsnim kombinacijama materijala i površinske obrade.

Dizajn: Grupa

Piun









356



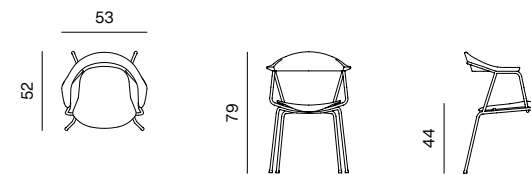
357



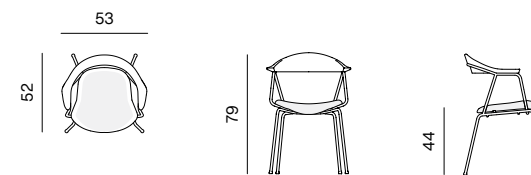
Piun



Stolica



Stolica tapecirano sjedalo



Trifidae kolekcija se sastoji od triju različitih naslonjača razvijenih iz zajedničkoga tipološkog i oblikovnog ishodišta. Naslonjač, stolica, naslonjač s visokim naslonom i veliki naslonjač imaju karakterističnu trodijelnu strukturu te dijele slične trokutne forme koje se šire iz zamišljenog središta rezultirajući specifičnim, „biljnim“ karakterom objekata. Zaokretanje triju osnovnih strukturalnih dijelova u korištenju asocira na otvaranje i zatvaranje cvjetnih pupoljaka.

Dizajn: Numen / For Use

Trifidae

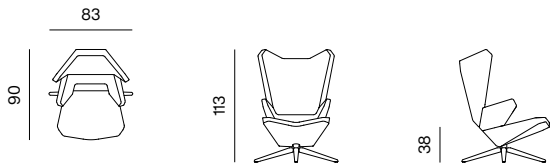




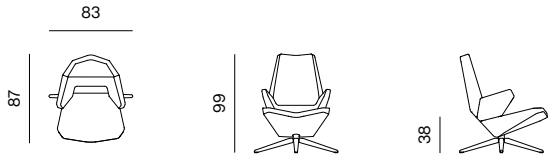




Lounge fotelja s drvenom bazom



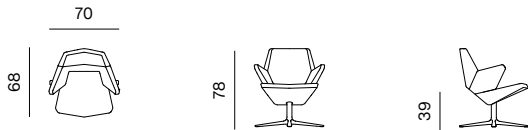
Fotelja s drvenom bazom



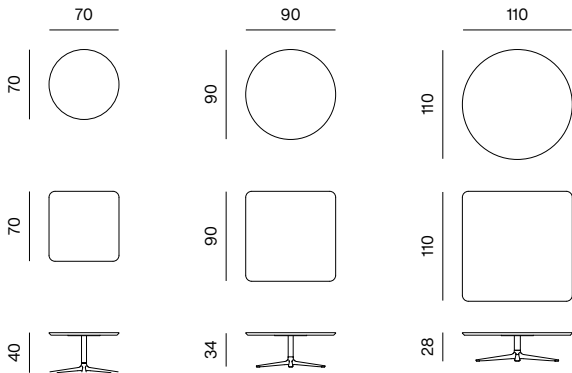
Tabure



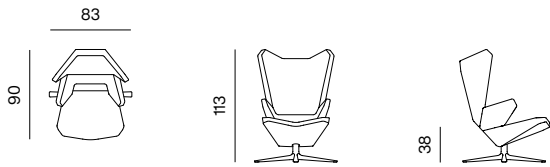
Naslonjač



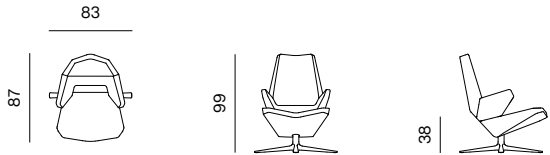
Stolić



Lounge fotelja



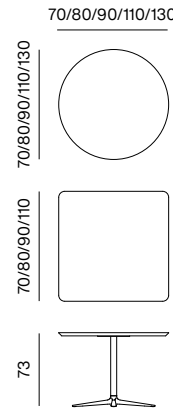
Fotelja



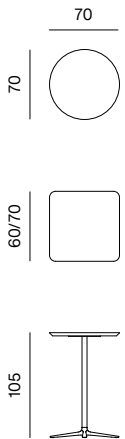
Konferencijska stolica



Stol



Barski stol



Dobra kolekcija sastoji se od stolice i naslonjača od čvrstog drva koja se isprva trebala zvati Sunday jer je inspirirana opuštenim nedjeljnim ugođajem. Reinterpretirali smo tipologiju tradicionalne drvene stolice s rukonaslonima služeći se karakterističnim lomom u geometriji prednjih nogu. Dizajnom je postignuta gracilna forma od drva koja zbog vrlo tankog i laganog tijela pruža doživljaj krhkosti. Kružna geometrija rukonaslona i naslona omogućava solidnu potporu sjedenju i rezultira ergonomijom koja potiče udobnost.

Dizajn: Numen / For Use

Dobra





370



371

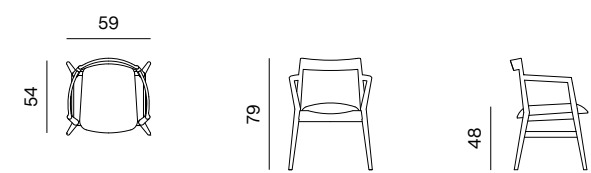


Dobra

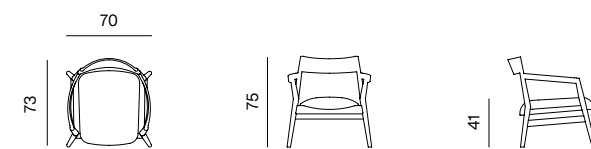




Stolica



Naslonjač



Bik je stolica svedena na bazične elemente: četiri noge, sjedalo i naslon. Jedva vidljivo stanjenje nogu, stražnje noge nagnute prema naprijed te pomalo prenaplašena zakrivljenost naslona definiraju karakter ove stolice koja inače posve odgovara svome arhetipu. Šire stražnje noge postavljene su bočnije, što omogućava slaganje jedne stolice na drugu kada se ne koriste. Konstrukcija je izrađena iz masiva, dok su sjedalo i naslon od savijene šperploče. Stolica je dostupna u verziji s kraćim i dužim naslonom.

Dizajn: Numen / For Use

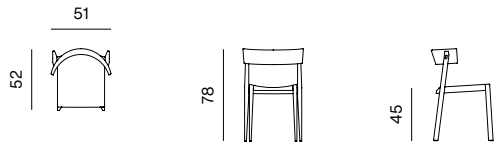
Bik



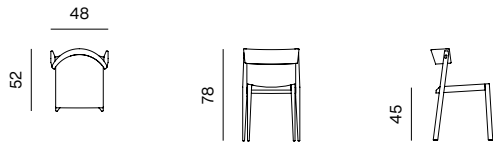




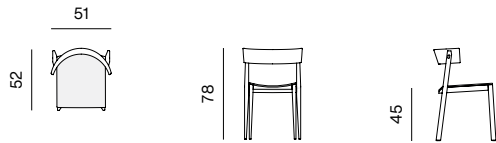
Stolica s dugim naslonom



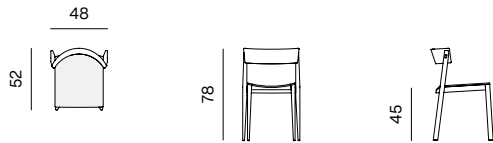
Stolica s kratkim naslonom



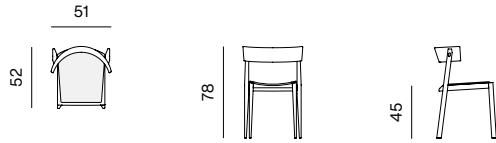
Stolica s dugim naslonom s tapeciranim sjedalom



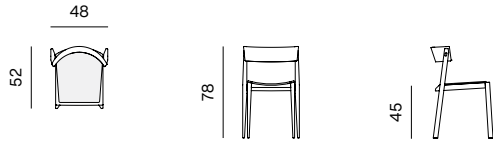
Stolica s kratkim naslonom s tapeciranim sjedalom



Stolica s dugim naslonom s jastukom



Stolica s kratkim naslonom s jastukom



Dizajn naslonjača i dvosjeda 3angle karakteriziraju razlomljene kristalične plohe koje poput matematičkog algoritma opisuju kompaktni volumen. Rješenje nije samo formalno, jer karakteristični rukonasloni prate ergonomski opušten položaj ruku. Mekana školjka naslona i rukonaslona prekrivena je kontinuiranom presvlakom na kojoj su bridovi samo naznačeni tankim šavovima. Tanka crna metalna podkonstrukcija ponavlja karakterističan motiv trokuta, što doprinosi kompaktnosti kompozicije.

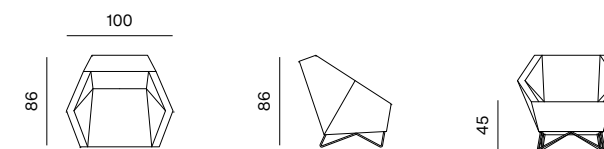
Dizajn: Grupa

3angle

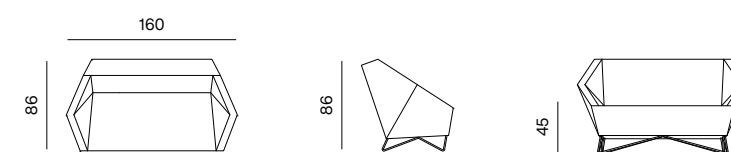




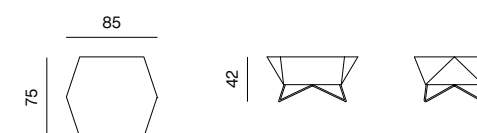
Fotelja



2sjed sofa



Tabure



Osnova dizajna stolića Avet je lagana trokutna metalna konstrukcija čije tanke linije odišu krhkošću i lakoćom. Okvir gornje kvadratne ploče zarotiran je za 45 stupnjeva u odnosu na donju, manju bazu, čime nastaje zakrivljena, kristalna forma. Dodatkom zatamnjene staklene plohe stol se gotovo dematerijalizira i postaje elegantna silueta, što objašnjava i prikladno ime koje je dobio — Avet (što znači: duh ili fantom).

Dizajn: Numen / For Use



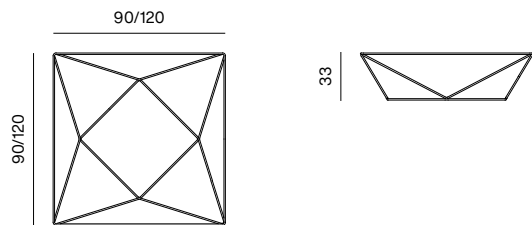
Avet



Stolić



Stolić



Samostalno ili u grupi, stolići Frame širokog su raspona primjena i vizualnih učinaka. Od funkcije glavnog stola uz sjedeću garnituru do stolića za priručno odlaganje, od akcenta u prostoru do diskretnog objekta, Frame na različite načine doprinosi načinima korištenja prostora i ozračju ambijenata.

Kolekcija Frameless pripada obitelji stolića Frame, a jedina razlika među njima je debljina metalne konstrukcije. Frameless je izrazito tanke konstrukcije zahvaljujući kojoj djeluje vrlo rafinirano, a može funkcionirati samostalno ili u grupi. Može se pozicionirati kao glavni stolić uz sjedeću garnituru ili kao stolić za priručno odlaganje predmeta. Visinu je jednostavno prilagoditi ovisno o položaju i namjeni. U tanki metalni okvir položene su plohe od kompakta, od stakla i kvarca.

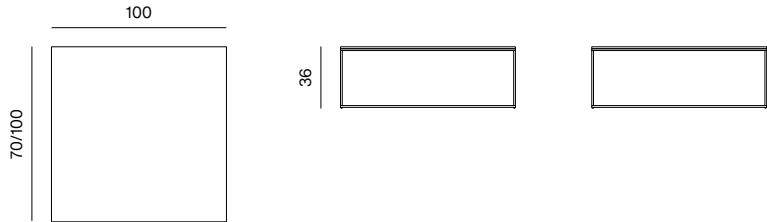
Dizajn: Sanja Knezović

Frame + Frameless

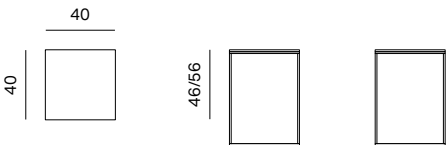




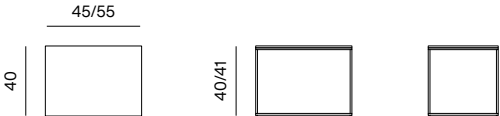
Frame + Frameless stolić 1/2



Frame + Frameless stolić 3/4



Frame + Frameless stolić 5/6



Outdoor 396—439

Kolekciju Umomoku čine naslonjač, dvosjed, trosjed, ležaljka, stolić i pladanj, a osmišljeni su tako da u vanjskim prostorima poput velikih terasa hotela i vila služe kao oaza osobnog hedonizma. Dizajn kolekcije je elementaran, što se posebno ističe u drvenoj konstrukciji i letvicama na leđima sjedećih elemenata, dok raskošni jastuk pruža udobnost. Ležaljka je posebno funkcionalna jer omogućuje otvaranje naslona za ležanje s obje strane, što je dobrodošla mogućnost za raznolike situacije, dok je pored uzglavlja smješteno proširenje od letvica za odlaganje pića i poslastica.

Dizajn: 3LHD

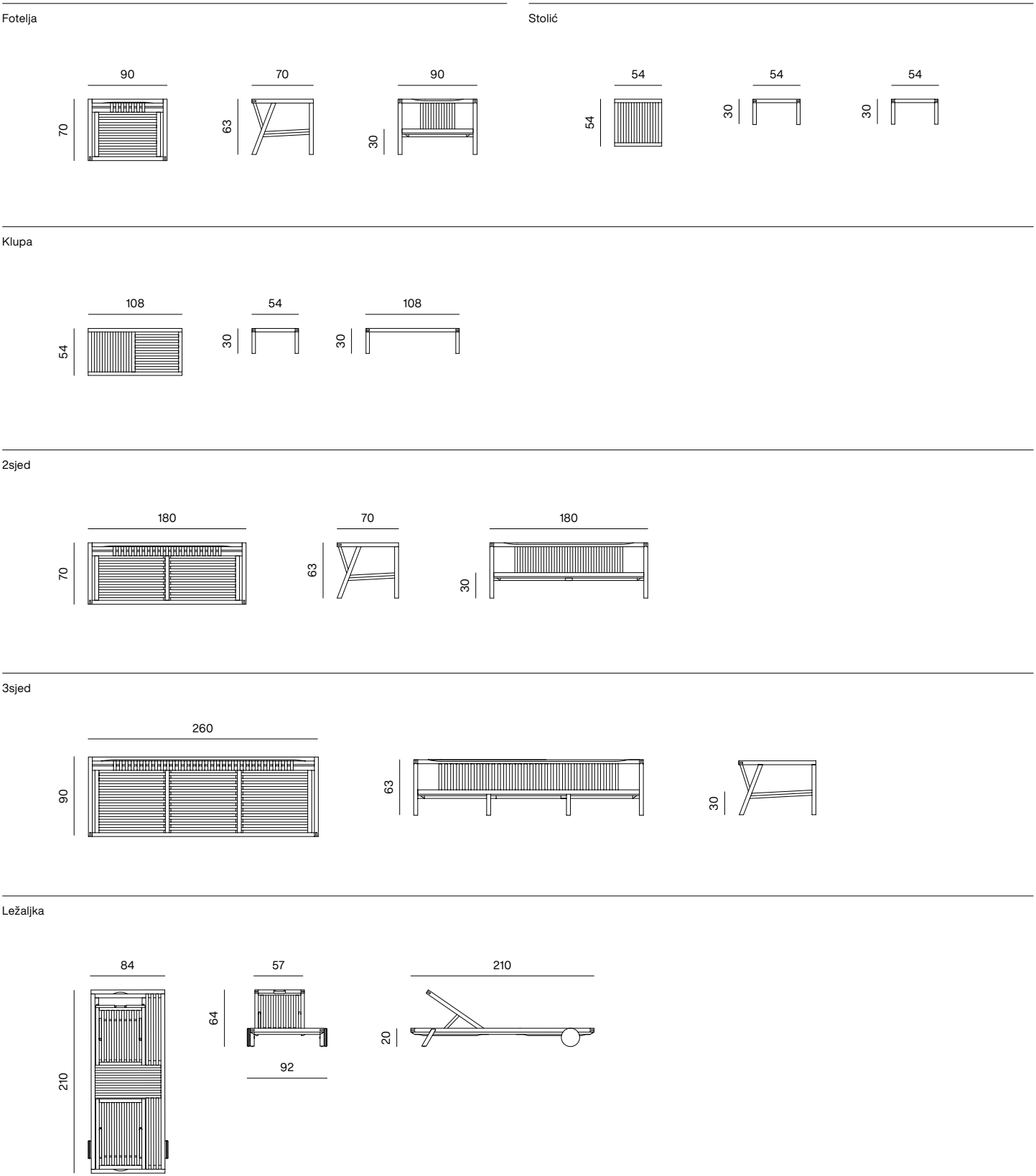
Umomoku











Serija sjedala Osmo razvijena je na klasičnoj tipologiji ugostiteljskih stolica za terase hotela i restorana. Čelična konstrukcija s drvenim sjedalom i naslonom osigurava optimalan omjer robusnosti i udobnosti neophodan u kontekstu ekstenzivnog korištenja u eksterijeru izloženom suncu i posolici. Konstrukcija od svinute cijevi definira okvir u koji su umetnuti sjedalo i naslon izrađeni od profiliranih drvenih letvica. Karakterističan kut prednjih nogu stolica u kombinaciji s izrazito širokim, „prelomljenim“ rukonaslonima rezultira biomorfnim izgledom insektoidnog robota iz SF filmova.

Dizajn: Numen / For Use

Osmo

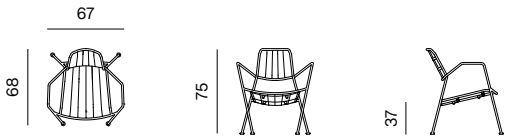




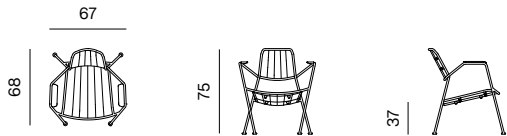




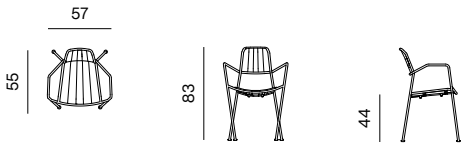
Naslonjač



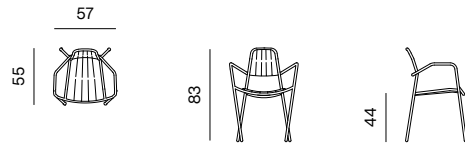
Naslonjač s rukonaslonom (čelik ili Inox)



Stolica s drvenim letvicama (čelik ili inox)



Stolica (čelik ili Inox)



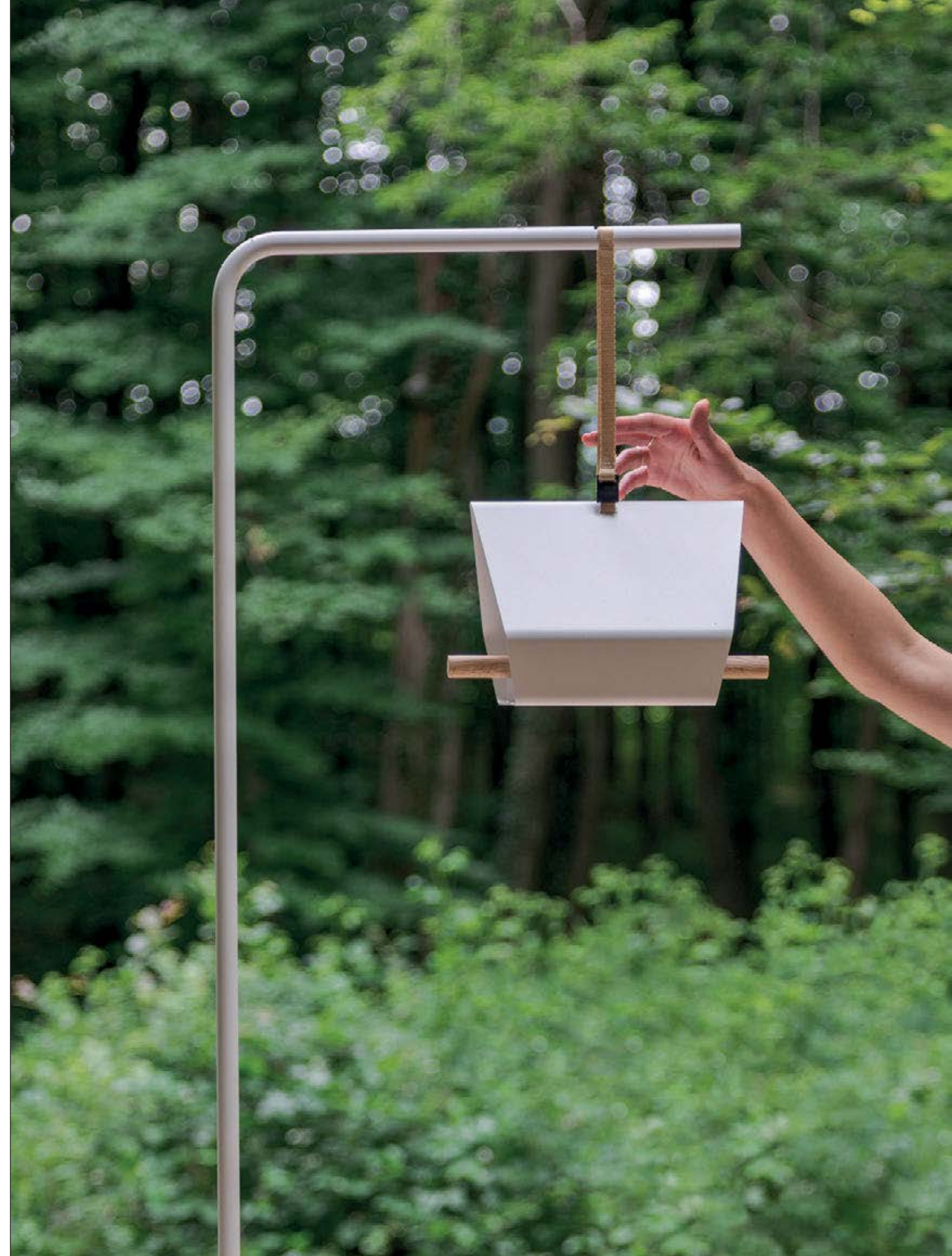
Naslonjač drvenim letvicama (čelik ili Inox)



Prozračna forma kućice za ptice Coo Coo kreirana je savijanjem metalnog lima u zatvoreno sklonište za manje ptice. Krajevi lima se vare kako bi se u toj točki postavila drvena prečkica u funkciji odmorišta za ptice. Tanka ploha lima kreira gotovo nevidljiv dojam sprijeda, dok pogled s boka odaje jasnu formu i funkciju objekta. Minimalističkim dizajnom je ovom, inače marginaliziranom predmetu udahnut novi život, a on je pored svoje primarne svrhe postao i dekorativnim predmetom u interijeru.

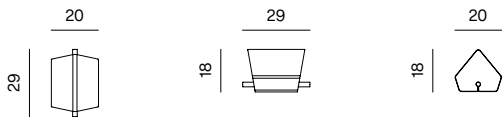
Dizajn: Filip Gordon Frank

Coo Coo

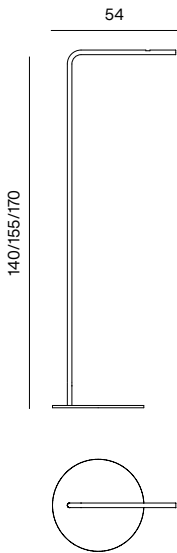




Kućica za ptice



Stalak S / Stalak M / Stalak L



Jugo je kolekcija koja budi osjećaj mediteranske opuštenosti i potrebe za hedonizmom. Dizajn kolekcije suprosvjetljuje racionalnu formu plastificirane konstrukcije od inoksa raskošnim jastucima i rukonaslonima od punog drva naglašene veličine. Sjedala i nasloni ukošeni su u mjeri koju zahtijeva kvalitetna ergonomija sjedenja. Drveni rukonasloni naslonjača i ležaljke impozantne su širine, gotovo poput dimenzija pomoćnih stolića na koje se može odložiti čaša s pićem, što sjedalicama pruža određenu opuštajuću, raskošnu crtu. Plohe stolova i niskih stolića izrađene su od drvenih i metalnih letvica, dugovječnih materijala koji graciozno stare. Karakteristična crta dizajna su i prenaplašeni diskovi na nogama koji proizlaze iz funkcije da osiguraju mogućnost korištenja na mekanim ili pješćanim površinama. Ime kolekcije inspirirano je dalmatinskim vjetrom Jugo koji dolazi sa jugo-istoka, a kreće se od otoka prema obali.

Dizajn: Numen / For Use

Jugo

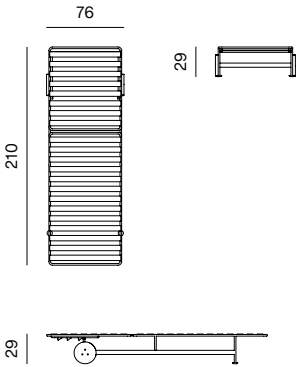




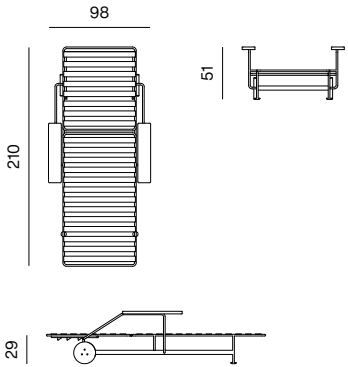




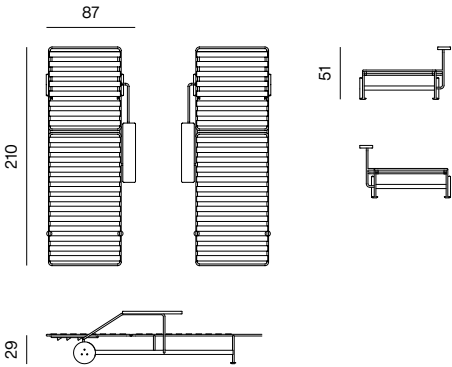
Ležaljka



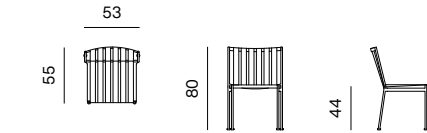
Ležaljka s rukonaslonima



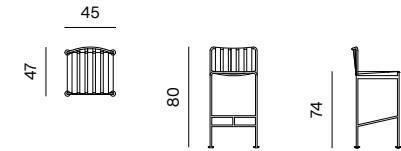
Ležaljka s rukonaslonom (L/D)



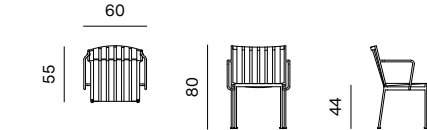
Stolica



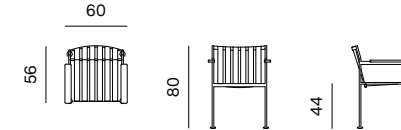
Barska stolica



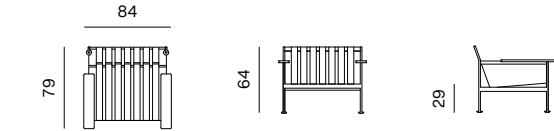
Stolica s metalnim rukonaslonima



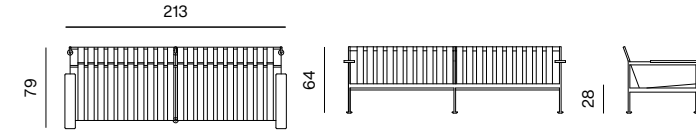
Stolica s drvenim rukonaslonima



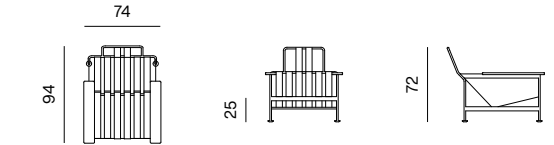
Fotelija



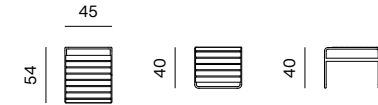
3sjed



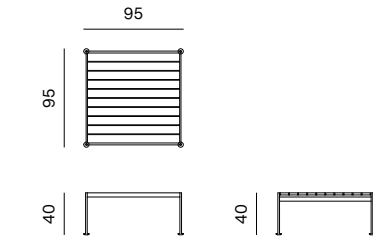
Lounge Fotelija



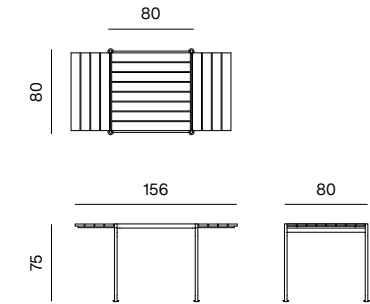
Pomoćni stolić



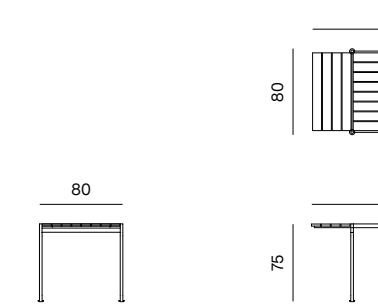
Stolić



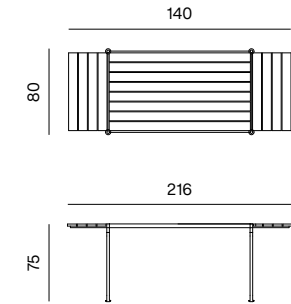
Stol



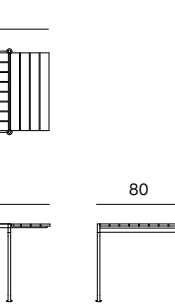
Stol produžetak (opcija)



Stol



Stol produžetak (opcija)



Polygon outdoor dijeli jednake značajke dizajna kao i njegova verzija za unutrašnje prostore. Proizvodi se u materijalima namijenjenim za upotrebu u vanjskim prostorima, posebno otpornima na posolicu i dugotrajno izlaganje na suncu. Kolekcija je nadopunjena niskim stolicima koji slijede jezik dizajna samog naslonjača.

Dizajn: Numen / For Use

Polygon





430



431

Polygon

Strain stolovi i stolići za vanjske prostore dijele jednake značajke dizajna kao i njihova verzija za interijere. Glavni motiv dizajna su isprepletene čelične cijevi koje čine bazu za tanku ploču stola. Završna obrada stola može biti od Fenix NTM-a, lakiranog medijapana ili HPL kompakta. Stol je dostupan u više dimenzija i uklapa se u kombinaciju s raznim tipovima stolica.

Dizajn: Simon Morasi Piperčić

Strain





434



435

Strain

Oblique kolekcija za vanjske prostore dijeli jednake značajke dizajna kao i njihova verzija za interijere. Proizvodi se u materijalima namijenjenim za upotrebu u vanjskim prostorima, posebno otpornima na posolicu i dugotrajno izlaganje na suncu.

Dizajn: Numen / For Use

Oblique





438



439

Oblique

Dizajneri 440—443



Numen / For Use

Numen / For Use (Sven Jonke, Christoph Katzler, Nikola Radelj) je hrvatsko-austrijski dizajnerski kolektiv koji radi na području scenografije, industrijskog dizajna, dizajna interijera i konceptualne umjetnosti. Njihova je estetika vrlo racionalna i mogla bi se kategorizirati kao funkcionalni minimalizam. Za Prostoriju su dizajnirali naslonjače Polygon, Oblique, Trifidae, stolice Oblikant, Bik, Dobra, sofe Revolve, Layout, Absent, Segment, Klaster, Combine i Fade te kolekciju za vanjske prostore Osmo i Jugo.



3LHD

3LHD je poznati arhitektonski studio koji integrira arhitekturu, umjetnost i (urbani) krajolik. Njihovi projekti kao što su Most hrvatskih branitelja, Riva Split, Centar Spaladium, Hotel Lone, Hotel Grand Park Rovinj, Hotel Adriatic i drugi čine ih jednim od glavnih pokretača hrvatske arhitekture. Za Prostoriju je 3LHD dizajnirao kolekciju namještaja Umomoku. Kolekcija za vanjske prostore, izvorno dizajnirana za Plažu Mulini u Rovinju, a naknadno je bila redizajnirana za serijsku proizvodnju. Za Prostoriju su još dizajnirali i modularni sustav polica Shtef.



Grupa

Grupa (Filip Despot, Ivana Pavić, Tihana Taraba) je hrvatski dizajnerski studio i istomeni brend za rasvjetna tijela. Njihovi se proizvodi izdvajaju po istančanoj estetici, funkcionalnosti i fleksibilnim mogućnostima primjene. Grupa je za Prostoriju dizajnirala kolekciju Monk, 3-angle i Tinker, sofu Echo, stolicu Piun i police Shtef.



Meike Harde

Meike Harde njemačka je dizajnerica specijalizirana za dizajn tekstila. U svojem radu koristi bogato empirijsko znanje u kreiranju nekonvencijalnog dizajna ojaštanih proizvoda. Pritom koristi tradicionalne krojačke tehnike i šavove kao motiv svojeg dizajna koje funkcionalno pozicionira na proizvodima, ujedno ističući prirodni karakter tkanine. Za Prostoriju je dizajnirala kolekciju Impression.



Simon Morasi Piperčić

Simon Morasi Piperčić je dizajnerski studio osnovan 2013. koji se bavi različitim projektima, od industrijskog i prostornog dizajna do ambijentalnih instalacija, umjetničke direkcije i dizajnerskog savjetovanja. Radovi Simona Morasi Piperčića su objavljeni u nekoliko priznatih časopisa (Dezeen, Domus, Frame, Hypebeast...) i izlagani u cijelom svijetu. Za Prostoriju je dizajnirao kolekciju Strain i Rhomb te modularni sistem Convert.



Neisako

Neisako je multidisciplinarni dizajnerski studio usmjeren na razvoj koncepata novih proizvoda i tehnoloških inovacija. Zahvaljujući dobrom poznavanju različitih područja tehnologije, do sada su realizirali širok raspon projekata — od dizajna recikliranih kartonskih polica do sofisticiranog uređaja za rehabilitaciju, testiranje i trening zgloba koljena. Za Prostoriju su dizajnirali garniture na razvlačenje Up-Lift i Pil-low, naslonjač-ležaljku Kontrapunkt i vješalicu Simetria.



Lea Aviani

Lea Aviani je osnivačica dizajnerskog studija Projectum sa sjedištem u Splitu. Njezine dizajnerske projekte proizvodi nekoliko međunarodnih kompanija, iako se većinom bavi uređenjem interijera. Svojim dizajnom pokušava objediniti tradiciju i inovaciju pod snažnim utjecajem mediteranskog načina života.



Böttcher & Kayser

Moritz Böttcher i Sören Henssler osnovali su svoj Studio Böttcher+Henssler 2007. godine u Berlinu. 2013. Godine dizajner Nikolaus Kayser pridružio se timu. Kao trio djeluju pod imenom Studio Böttcher Henssler Kayser u području produkt dizajna, dizajna namještaja i rasvjete. U njihove klijente ubrajaju se njemačke i međunarodne tvrtke kao što su ANTA, Böwer, Mater, Normann Copenhagen, Scantex, Schönbuch, Vertigo Bird i Zero. Dizajneri su počašćeni velikim brojem nagrada za sofu Seam u produkciji Prostorije.



Sanja Knezović

Sanja Knezović je primarno arhitektica koja vodi vlastiti arhitektonski studio projektirajući privatne kuće i manje poslovne objekte. Svoje iskustvo dizajniranja komadnog namještaja za interijere pretočila je u dizajn ojaštanih namještaja za tvrtku Prostorija, njezin prvi projekt na području produkt dizajna. Za Prostoriju je dizajnirala modularne garniture Match i Cloud.



Filip Gordon Frank

Filip Gordon Frank u svojem studiju kombinira produkt dizajn i dizajn interijera. U svojoj tvrtki Polymorph proizvodi liniju vlastitih proizvoda. Za Prostoriju je dizajnirao kućicu za ptice Coo Co.



RU:T

Studio RU:T je multidisciplinarni dizajn studio (Tvrtko Bojić, Karla Paliska), a koji djeluje na području produkt dizajna, vizualnih komunikacija, prostornih koncepata i intervencija. U svom radu fokusiraju se na praktična i održiva rješenja, kao i eksperimente kojima propituju koncepte življenja. Za Prostoriju su dizajnirali sustav polica Knif.



Borovnjak & Bratović

Ivana Borovnjak i Roberta Bratović su produkt dizajnerice koje zajedno rade na projektima s područja produkt dizajna i vizualnih komunikacija. Poglavitito rade na projektima iz kulture i za neprofitne organizacije iz Amsterdama, Londona i Zagreba. Za Prostoriju su zajedno sa studijom Numen / For Use dizajnirale Revolve, sofu koja se transformira u krevet.

Prostoria
Pustodol Začretski 19G
49223 Sv. Križ Začretje
Croatia

+385 49 200 555
info@prostoria.eu
www.prostoria.eu

Art direkcija & dizajn
scenografije
(interijeri u studiju):
Grupa

Umjetnički radovi u scenografiji:
Slike, Julije Knifer
Skulpture, Vojin Bakić

Art direkcija & scenografija
(Revisiting Architecture):
Biro

Dizajn & art direkcija
(Esencija skulpture):
Boir

Dizajn:
Kurppa Hosk

Fotografi:
Marko Mihaljević
Jure Živković
Vanja Šolin
Domagoj Kunić
Matej Dokić
Davor Puklavec (Pixsell)
Željko Lukunić (Pixsell)
Damir Kovačić

Produkcija kataloga:
Lunch

2021.

Brošura je informativnog
karaktera i izrađena prema
važećim podacima u trenutku
tiskanja. Moguća su odstupanja
u dimenzijama proizvoda ± 3 cm.
Ne odgovaramo za greške
nastale u tisku, naknadne
promjene proizvoda ili vjernost
prikaza fotografije. Molimo
Vas da se za sve detaljne
karakteristike i izgled proizvoda,
dodatne ili novije informacije
potrebne za donošenje konačne
odluke o kupnji obratite u naša
ovlaštena prodajna mjesta.

Sva prava pridržana.
© 2021. Prostoria d.o.o.

